

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇 及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段 藝宣展演

邱冬媛

國防大學政戰學院應用藝術學系副教授

摘 要

國軍藝宣展演向來由政戰專業部隊及軍藝教育單位，配合軍中文藝政策指導，透過演出進行宣教，以陶冶官兵、激勵戰志、鼓舞士氣、宣揚軍人武德。然近年組織任務調整，專業單位裁撤，相關活動銳減，僅配合重要活動宣演。本研究回顧過去國軍的藝宣展演，並從國軍慶祝黃埔建軍 90 年的兩個代表性演出—國防部《國與家》音樂劇及政戰學院應用藝術學系《軍人，魂》舞台劇，探討國軍現階段藝宣展演現況，並提出面對當前藝宣需求及人才短缺，執行任務的用人單位與育才的學系間如何建立產學合作、學用合一的機制，加以跨部會的資源整合、專業藝術管理等問題及建議，以進一步發揮國軍藝宣精神戰力之實效。

關鍵詞：軍中文藝、藝宣展演、建軍 90 年、精神戰力

Soft Power of the Military Arts Performances—Manifested by the 90th Army Anniversary Performances "Country and Family" and "Soldier, Spirit"

Dong-Yuan Chiu

Associate Professor, Department of Applied Arts, N.D.U.

Abstract

The military arts performances have been presented by political warfare professional troops and arts educational institutions, under the guidance of Political Warfare Bureau, in order to edify soldiers, encourage combat will, boost morale, and promote military virtues. However, in recent years, the organizations and the tasks were adjusted, professional units were abolished, and arts activities were reduced, performances were staged only on major national festivals.

This study reviews the musical "Country and Family" and the play "Soldiers, Spirit" for the 90th anniversary of the establishment of R.O.C. Army, presented by the Department of Applied Arts, Which shows the soft power manifested by arts performances. This study further explores the problems facing the R.O.C. armed forces, such as the lack of talents, the demand for arts, the need for establishing a mechanism for linking the education institutions and the industry, merging education and practice, integrating cross-department resources, and upgrading the management of professional arts affairs, with suggestions.

Keywords : military literature and arts, arts performances, the 90th anniversary of the ROC Army, soft power

壹、緒論

抗戰時期的抗敵演出宣傳隊具備戲劇、歌曲、文字、圖畫等各項宣傳及慰勞服務等多種作戰能力，隨軍來台後成立了康樂總隊、各軍種藝術工作隊、文化工作隊，也在穩定軍心、激發士氣、文化宣教、藝術傳承、導正思想、寓教於樂等發揮其影響力，成為軍民同樂、互動交流的重要橋樑。此與政府遷台後積極號召的「文藝到軍中去」¹、「軍中文藝」、「戰鬥文藝」、「國軍新文藝運動」相結合，進一步革新軍中文藝、²推廣軍中文康工作，尤以歌詠、繪畫、戲劇等展演，能達到即時宣教之效，並因此建立國軍「藝宣展演」³的基礎。至 1965 年 4 月，國軍為加強思想武裝，培養精神戰力，在復興崗召開第一屆國軍文藝大會及新文藝活動，⁴當時經國先生為國軍文藝工作訂下「以團結建立民族的文藝陣線、以犧牲倡導革命的文藝思潮、以良能發揮文藝的戰鬥功能」等三大目標，即指出國軍文藝不同於一般的文藝工作，是以團結、犧牲、良能為本質，為革命、戰鬥而藝術，亦可說是透過藝術宣傳的「軟實力」⁵來建立共識。

此新文藝運動係國軍為響應國家文化建設、培育國軍文藝人才、發揮戰鬥文藝功能所推動，迄今已 50 年；然而隨國軍組織任務的調整，軍事藝術專業單位裁撤，文化宣教、藝術活動銳減，僅配合慶典、紀念、重大活動、重點宣教，由僅存的心戰第五中隊（前康樂總隊—藝術工作總隊—藝宣中心）編排藝宣活動對

¹ 1951 年 5 月，國防部〈敬告文藝界人士書〉的「文藝到軍中去、軍中創造新文藝」一般被視為軍中文藝的起點。

² 《軍中文藝》創刊號的〈創刊詞〉提到文藝是文學與藝術的合稱，包括小說、戲劇、詩歌、音樂、美術（書畫雕刻）、舞蹈、廣播和電影（綜合藝術）等，並提出「兵寫兵」、「兵畫兵」、「兵演兵」、「兵唱兵」口號，展現軍中文藝活動形式。在第 13 期〈軍中文藝座談會紀要〉中記錄國防部總政治部 1954 年 3 月舉行的文藝座談會，中國文藝協會的代表王平陵提出有戰鬥經驗的軍中作家從事寫作、建立文藝戰鬥體制等報告，並以「戰友們最樂意接受的藝術，就是不加思索、無須其他文字或符號做媒介，而能直接引起官能的反應，立刻使視覺、聽覺…感到舒適的歌唱、舞蹈、繪畫、電影和戲劇」形容軍中文藝。

³ 「藝宣展演」為國軍以藝術形式進行宣教的各項展演活動，歷經康總、藝總、藝宣大隊（中心）…而為主要任務，過去多以音樂、戲劇、美術為主要形式，近年則融合多元形式的藝術表現、對特定主題進行宣教。

⁴ 1962 年《革命文藝》更名為《新文藝》，提到 1951 年國防部〈敬告文藝界人士書〉倡導「軍中創造新文藝」的新文藝是日新又新、與時俱進、文藝革新、文藝中興。而國防部政治作戰局網頁也揭示國軍新文藝運動自 1965 年起之發展沿革。

⁵ 「軟實力」一詞由 Joseph S. Nye, Jr. 約瑟夫奈伊於 1990 年提出。吳家恆、方祖芳譯作(2006)《柔性權力》中，指出「Soft Power」軟實力是一種「懷柔招安、近悅遠服的能力」；當「一國的文化、政治理想及政策為人所喜，柔性力量於焉而生」。p. 20。

外展演（邱冬媛，2015）；另外，國防大學應用藝術學系（影劇組）亦配合年度重點宣教主題，進行各項展演。以慶祝黃埔建軍 90 年而言，國防部在台北國際會議中心、高雄巨蛋演出大型音樂劇《國與家》，應用藝術學系於台中港區藝文中心演出舞台劇《軍人，魂》，均獲得肯定。其中《國與家》由各軍事院校學生合唱團參演、展現國軍新生代的活力，演出形式融合音樂、舞蹈、戲劇、多媒體、沙畫的多元呈現，還動員地區官兵、後備軍人、榮民等前往觀賞，座無虛席，在國內各類展演中可說是獨樹一格，但實際效益如何應加以評估。

以現階段國軍大型藝宣活動而言，多由政戰學院應用藝術學系（前政戰學校影劇、音樂、美術系）畢業校友與在校師生參與，負責編創、導、演、製作等，依政策指導、發揮創意、融合多元藝術呈現；學生參演或為軍藝觀摩實習，學系製作演出更增加專業實務能力。本研究乃藉由參與國軍重要或慶典展演的實務經驗，從兩齣代表劇作的執行現況及其形式、內涵、效益，探討現階段國軍藝宣展演的執行成效及限制因素。據此，除了回顧過去國軍藝宣展演，並為國軍文藝的未來提出問題及假設：

一、國軍新文藝及現階段文宣政策面對多元文化、社會轉型，如何能促進堅守戰場、傳承創新、發揮軟實力？

二、國軍軍藝任務執行與國軍精簡之間的兩難，及文藝種能培育的現況，如何突破困境？彌補斷層？並使學用合一、專才專用？

三、融合多種藝術形式、綜合呈現，能否創造「新軍藝」為獨特形式，以軟實力產生影響，提升政戰轉型後的文宣心戰工作效能？

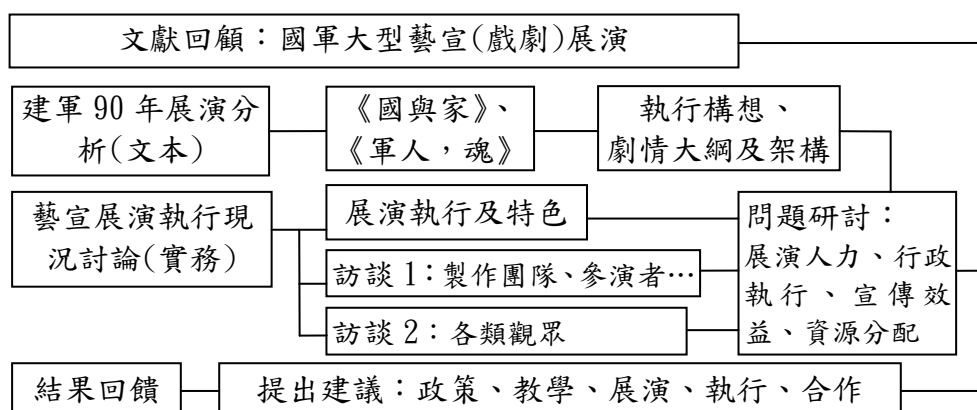
透過分析討論的結果，可提供國軍新文藝運動及國軍文宣工作建構符合時代任務需求的文藝政策，及組織精簡下建立專業劇場管理、藝術管理及國軍軍藝執行之參考；同時回饋至軍藝種能的培育，檢討軍藝專業課程設計及教學，連結政策指導與學校教育核心能力培養、專業單位用人需求，落實為用而訓、學用合一；期能透過國軍軍藝組織、運作、展演之研析，塑建專業創作展演團隊，建構多元創新的藝術表演形式及新時代的國軍文藝。

貳、研究方法與文獻回顧

本研究回顧過去國軍大型藝宣(戲劇) 展演活動，並透過慶祝黃埔建軍 90 年的藝宣展演分析、現況觀察及訪談，探討國軍現階段的藝宣展演。首先蒐集國軍軍藝工作、新文藝運動相關政策及執行概況等資料；對《國與家》、《軍人，魂》展演的執行構想、劇情大綱及架構等作內容分析；並檢視展演製作全程，就計畫調整、製作團隊、展演人力、行政支援、經費、觀眾、宣傳等執行現況，及其融

合多元形式的藝術表現、展演效益等特色提出討論；最後運用觀察／訪談，對製作團隊、參演者、觀眾進行訪談；並就展演人力、行政執行、宣傳效益、資源分配提出問題研討，將結果回饋、提出建議，以建構符合時代及國軍任務需求的文藝政策及軍藝特色，進而落實深化政戰文宣心戰工作之功能與特色。研究方法及步驟架構圖示如圖 1：

圖 1：研究方法及步驟



〈走過國軍新文藝運動—以戲劇展演為例〉中曾探討國軍各階段戲劇展演的歷程，藝宣團隊過去配合政策執行的話劇、舞台劇演出，在組織調整、專業部隊簡併後，自 2005 年後均未對外展演，直至 2012 年為紀念七七抗戰 75 周年、才以《蘆溝曉月》音樂會重新開始對外演出；2013 年原藝宣中心改制為心戰大隊藝宣中隊，在政策指導下、配合紀念 823 戰役 65 周年，集中有限的資源及人力，嘗試以音樂結合戲劇的形式，聘請戲劇導演汪其楣教授指導、製作《鋼鐵的 823》音樂劇，因融合多元形式、演出效果不錯；2014 年更以年度重點文宣主題—黃埔建軍 90 年為主軸，創作《國與家》音樂劇，名稱上雖以音樂劇為形式，實際上卻是融合音樂、舞蹈、戲劇、影像的綜合性呈現、演繹特定主題，國軍對外展演也從過去的音樂會、舞台劇，轉變至現今的藝宣展演形式。

回顧國軍歷年來展演出的內容，亦可以看見戲劇的演出正和時代的軌跡緊緊相連著，一起走過反共抗俄、反攻復國、中華文化復興、永懷領袖德澤、政府德政、建設復興基地、各項建設、經濟奇蹟、鞏固政府、反台獨、開放探親、兩岸交流、解嚴、心靈改革、自由民主等各個階段(邱冬媛，2015)，以藝術形式宣傳政府政策。藝術的創作、演出配合著各階段的政策指導、確立了「主題意識」，

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

雖然作品不能偏離「政治正確」的主題意識，但如何在藝術與政治之間拿捏分寸、而不淪為說教論理，亦是國軍藝宣展演的重要課題。因此，將透過展演作品的分析評估其效益。

參、慶祝建軍 90 年展演分析(文本)

一、國防部《國與家》音樂劇

因國軍新文藝運動而生，以執行展演、慰勞三軍、宣慰僑胞、支援國內重要活動為主要任務的國防部藝術工作總隊，自民國 89 年裁撤、改編成藝宣大隊後，因組織精簡，以往年年均舉辦的戲劇展演幾乎少有新作；而後縮編為藝宣中心，更因人力短缺、無法依例製作大型演出。至民國 102 年改制為心戰大隊五中隊，為突破困境，在政策指導下、結合國軍現階段任務，集中有限資源、人力，配合年度重點文宣主題，製作融合音樂、舞蹈、戲劇、影像及藝宣展演等綜合性呈現的大型展演，以心戰五中隊的藝工隊為主要演出人員，加入藝人、聲樂家、軍校生合唱團、示範樂隊，創造出具藝術性、宣教性、綜合性的獨特演出形式。以 103 年慶祝黃埔建軍 90 年的音樂劇《國與家》為例，演出內容如下：

(一) 執行構想

為慶祝黃埔建軍九十週年，102 年 11 月國防部政戰總隊心戰五中隊提出規劃，以「承先啟後、繼往開來」為主題舉辦大型音樂劇，以緬懷先賢先烈「犧牲、團結、負責」精神，並將活動區分台北場及高雄場演出，計劃於 103 年 5 月 21、25 日分別在台北國際會議中心、高雄巨蛋共演出三場次。全般概念包括⁶：

- 1、全劇以結構完整之戲劇故事為主體，區分「平地春雷、黃埔建校」、「堅苦卓絕、抵禦外侮」、「保衛台灣、建設台灣」、「承先啟後、繼往開來」等四個階段，結合戲劇、音樂、舞蹈、影像等綜合元素，使受邀觀眾迅速融入氛圍，感受黃埔建軍歷程與軍人威武氣節。
- 2、依節目內容實需，邀請演藝人員、聲樂家及軍事院校合唱團、政院應用藝術系學生、國防部示範樂隊、三軍儀隊、藝工部隊等單位，運用獨唱、重唱或合唱等方式，闡釋各時期膾炙人口之歌曲，以強化劇中各節次之間戲劇效果及擔任轉場功能。
- 3、運用影片經典畫面播放，輔助演員傳達感性訴求，營造時代意義；全劇

⁶ 由政治作戰局文宣處指導心戰五中隊所規劃，於 102 年 12 月起召集專家學者黃瑩、牛川海、張曉華、邱冬媛等蒐整意見，進行劇本修正及企劃研討。

結尾時演唱「黃埔校歌」與「國旗歌」，帶領全場慷慨激昂情緒，以表達出承先啟後、繼往開來的不朽精神。

(二) 劇情大綱及架構

1、劇情大綱：

時代穿越民國 13 年黃埔建軍至民國 103 年現代國軍，其中跨越廣州建校、東征北伐、對日抗戰、台海戰役、十大建設、救災賑災，及新銳國軍等歷史重大事件做形象描述，是一齣從家庭和國家的角度來綜觀建軍歷程發展的歷史劇。

故事初期以李中原響應國父號召，在民國 14 年加入黃埔軍校後展開，求學期間適逢參與東征惠州之役；奠定國民革命軍爾後北伐全勝的基礎。其妻若梅此時期生子命名華邦，九一八事變後，中原返鄉告別父母、攜妻小外出，無奈日軍於民國 26 年挑起戰端，李中原最後在衡陽保衛戰中奮勇殺敵、犧牲成仁；然隨全國歡欣播放「凱旋歌」中，若梅得知中原殉職，時年 18 的華邦繼承父志、投入革命；然因神州變色、赤禍蔓延，華邦隨部隊轉進、與母親失聯，僅得家書乙封、叮囑以國家民族興亡為重、無愧先父教誨。華邦在八二三台海戰役期間，每瞭望對岸、均憶父母所囑，而能堅持作戰、贏得勝利。

而至現代，921 震災時，華邦之子、陸軍特戰營長李民志，深入災區營救災民，展現軍民一心、齊力建設台灣；103 年李民志榮獲楷模，帶其子李國光至忠烈祠追思，回想往事、道出李家一門四代從軍報國之志，感念國軍建軍迄今創立之偉業，李中原、李華邦、李民志、李國光的故事，正是「中、華、民、國」承先啟後、繼往開來最好的呈現。

2、劇情架構

劇情規劃為四大階段二十五項次（段落、場次），包括五段紀錄片及一場沙畫呈現，綜整如表 1：

表 1：《國與家》節目構想及劇情架構

節目構想	為緬懷先烈先賢犧牲、團結、負責的偉大情操，繼而繼志承烈、闡揚黃埔精神，以音樂劇結合戲劇、音樂、舞蹈、美術及影視等元素，時空跨越黃埔建軍 90 年至現代化國軍，刻劃廣州建校、東征北伐、對日抗戰、台海戰役、十大建設、救難賑災、整軍經武等歷程，從國家、家庭的觀點交織出 90 個熱血年頭。藉此感受黃埔 90 年來的光榮與傳承。
------	--

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

	階段	內容概要	演唱曲目	
劇情架構 (以劇情主 軸搭配音樂 組曲區分段 落，並以影 像連結建軍 90 年的重 要戰役、烈 士，時代穿 越黃埔建軍 90 年、一家 四代的故事。)	一	平地春雷、黃埔建校 民國肇始，軍閥割據，國父孫中山先生決心創立黃埔軍校。本段以創作歌曲《黃埔禮讚》揭開序幕，描繪黃埔子弟義無反顧，歷經東征北伐諸戰役，完成國家統一。	國歌、黃埔禮讚、國民革命軍進行曲、桃李春風、偉哉黃埔、黃河怨	
	二	堅苦卓絕、抵禦外侮 日本軍閥蠻橫侵華暴行，我同胞妻離子散、顛沛流離；為維護民族尊嚴和國脈民命，國軍官兵前仆後繼為國犧牲，八年抗戰終獲勝利。	戰士之歌、抗敵歌、迎戰士、凱旋歌、我懷念媽媽	
	中場休息			
	三	保衛台灣、建設台灣 民國 38 年政府播遷來台，每一個眷村有許多動人的故事，歷經古寧頭、八二三等戰役，黃埔子弟浴血奮戰，矢志保衛台灣、建設台灣、守護台灣。	美麗的寶島、天頂的月娘、鋼鐵的心、為民救災歌、家	
四	承先啟後、繼往開來 先賢先烈用生命的火炬，照亮國家民族的史頁，勉勵官兵效法典範，鍛鑄現代化的優質勁旅，捍衛國家、保護人民，為傳承國軍榮耀寫下不朽篇章。	烈士悼歌、捍衛鋼鐵軍、黃埔校歌、國旗歌		

資料來源：作者整理

3、紀錄片及影像呈現場次(綜整如表 2)

表 2：《國與家》紀錄片及影像呈現列表

段落	畫面
04	以紀錄片搭配主旋律音樂節奏，呈現黃埔師生誓師情景

07	以紀錄片搭配合唱團演唱，呈現抗戰初期軍民困苦情形，以至抗戰末期國軍奮起抵抗
10	以紀錄片搭配主旋律音樂，呈現抗戰勝利後、以至國府轉進間共黨亂國情景
中場	中場休息運用主旋律樂曲，搭配投影播放國府轉進來台相關照片、與眷村相關景物
15	以紀錄片搭配主旋律音樂，呈現八二三台海戰役情景
17	以沙畫創作搭配主旋律音樂，另結合藝工隊舞者，呈現八二三台海戰役之後、一直至現代寶島台灣建設情景
18	以紀錄片搭配主旋律音樂，呈現現代國軍參與近期各次救災畫面

資料來源：作者整理

二、應用藝術學系的《軍人，魂》舞台劇

作為全國大專院校中唯一融合影劇、音樂、美術領域的藝術學系，也是軍校中唯一的藝術學系，向來以藝術服務國家、社會為使命，也透過各項展演驗證教學成效，以影劇領域而言，學生經過表演、劇本創作、劇場技術、舞台設計、燈光音效、造型設計、劇場行政管理、劇場製作實務...等課程的學習，參與展演製作實務，如：一年級新人賞、二年級大師系列、三年級院慶展演、藝教館的專案甄選、四年級創作成果展等，⁷期冀以不同程度的自主性、創造性及主題設定，展現學生的學習成果、驗證其核心能力。尤以四年級的畢業展演總結其四年所學、以軍事題材為主，最能符合「配合國防政策與建軍備戰需求，透過藝術理論與實務課程之學習，培育學生藝術與科技整合創作之能力，應用於心戰文宣之國防任務」的教育目標。因此，應用藝術學系影劇組配合國防部的文宣主題，先期計畫從「建軍 90」發想，由 103 年班在 102 年 5 月即開始畢業展演企劃，以 103 年迎接國軍建軍 90 年、設定「承先啟後、繼往開來」的創作主軸，在 102 年 7 月提出企畫草案，分送國防部文教處、政戰學院，希望獲得演出補助。而後因各種原因未能遂行，製作團隊幾經討論、調整計畫，決定創作《軍人，魂》乙劇，

⁷ 103 年班的演出包括一年級新人賞《魔幻麵包，Oh Yeah》、二年級大師系列《一口箱子》、院慶展演《崗上，歲月》、三年級獲選藝教館的《Women，家》、四年級上學期集體創作《103，ㄍㄨㄛ》。

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

希望藉由戲劇展演的綜合藝術表現，潛移默化、寓教於樂，傳承國軍建軍精神、喚起軍民團結愛國、宣揚全民國防理念，更利於國軍形象重塑及人才招募。

(一) 執行構想

102 年 7 月，應用藝術學系為了爭取部外補助、先完成了企劃。然此企劃在院、校以應用藝術學系未能確定可獲外部補助經費多寡等原因留待商榷。雖企劃延宕、未如預期獲得足夠經費，製作團隊仍以建軍 90 年為題材，縮小規模、持續創作。即將畢業任官的軍校生，體認現有的一切是過去先賢先烈所奮鬥建立的，回顧建軍歷程，期許自我能繼志承烈、不忘本，並傳承忠貞榮譽的軍人魂，於是延續企畫之初的「承先啟後、繼往開來」，由師生共同創作、象徵學系傳承及合作，亦傳達先賢先烈的忠貞氣節，以及現代國軍三軍一體的緊密關聯，展現親愛精誠的黃埔精神。劇情從國軍的艱苦創建連結至各個建軍時期及國家的建設發展，說明國軍各階段的任務使命及精神，更配合國防轉型、展望新時代。演出場次則規劃從團結三軍的復興崗校區首演出發，並巡迴北部、中部地區，對外宣揚愛國精神，再到黃埔建軍的鳳山陸軍官校，象徵三軍同根同源，最後回到國防大學，發揮三軍聯合作戰精神，期能為建軍 90 年寫下更具意義的史頁。

預計邀請各界喜好藝文人士、參演人員家屬及親朋好友、校（系）友及各軍事院校校友會、三軍官校學生及國軍單位相關人員觀賞。演出的場次、時間及地點，在配合製作期程、場地檔期，考量課程、任務等狀況下，初定為：

1、台北場：

(1) 103 年 4 月 23 日（三）晚上 1930 時。（政戰學院影劇館）

(2) 103 年 4 月 25 日（五）晚上 1930 時。（國軍文藝中心）

(3) 103 年 5 月 07 日（五）晚上 1930 時。（國防大學校本部）

2、台中場：103 年 4 月 30 日（三）晚上 1930 時。（台中港區藝術中心）

3、高雄場：103 年 5 月 02 日（五）晚上 1930 時。（陸軍官校）

此規劃構想由老師指導、學生分組討論逐漸成形，極具理想性，對即將任官的學生而言，也是個對軍人角色、使命的認同過程；可惜學生多重任務、經費支援有限，此執行構想最後仍因現實狀況而有所調整。（最後校外部分僅保留由台中市政府審查通過的「新藝秀」演出場地補助，在台中港區藝術中心演出。）

(二) 劇情大綱及架構

在構思劇情時，劇組延續規劃構想，希望連結國軍艱苦創建至各個建軍時期及國家的建設發展的建軍 90 年歷史，於是建軍各階段的國軍英雄、烈士、重要戰役都是劇本創作的重要元素，而將成為新時代的年輕軍官，在緬懷先賢先烈創建光榮史蹟的同時，提出了希望探究貫串其中、始終如一的精神，並提醒國人珍惜、愛國的重要。此時，國防部亦提出原應用藝術學系規劃的主題「承先啟後、

繼往開來」，製作音樂劇為年度大型展演，加以傳揚。於是製作團隊最終決定以「中正劍」⁸作為全劇重要關鍵，串起劇中老中青三代軍人成仁取義、從軍報國的故事，並將劇名定為《軍人，魂》，探討軍人的精神、意志。

1、劇情大綱：

中華民國自建軍起歷經多少先賢先烈的血汗，始得今日繁榮之景。全劇藉由一位隨國軍來台的老兵，回憶其過去軍旅及其傳承之「中正劍」的精神，並在軍校教導、照顧下一代軍人的親愛精誠，描寫跨時代交替傳承的軍人魂，經其歷史性與永久的信念，彷彿又看見當年隨著國軍來台的國軍將士們，在歲月刻劃的臉龐上，走過滄桑仍不消逝的精神意志，延續成至今不斷向前的紋路與脈動。

劇情藉著中正預校的畢業同學會，串起當年陸、海、空軍官校及政戰學校軍校生數十年跨越軍種卻始終不變的情誼，也在各自的故事中呈現出軍人的國家大愛、犧牲奉獻的精神，及軍人家庭成員不為人知的成全與艱辛；同學們在回憶中重返當年立誓報國的初衷及決心，堅持親愛精誠、相互扶持，並相約再續情誼、也計畫為影響他們極為深遠的教官祝壽；教官建安隨國軍來台，曾參與八二三戰役，後來在軍校授課、講述戰史，視這群軍校生如己出，他們在教官、師母的關愛下，雖分屬各個軍校或軍種，也建立起同袍情誼，人人都是教官、師母的孩子；時至今日，教官雖年事已高、稍有失智，仍心心念念著這群學生、國軍現階中高階軍官，及昔日戰友託付的中正劍—軍人魂，允諾要傳承給執行敵後工作的學生傅光宗；而光宗的失聯帶給同學們光榮的遺憾，一封家書表達出軍人的抱歉及義無反顧；⁹最後，終於藉著同學會，串起彼此記憶及革命情誼，大家都仍是教官、

⁸ 參見國軍歷史文物館網站 <http://museum.mnd.gov.tw/Publish.aspx?cnid=1462&p=16358>。國軍歷史文物館典藏文物中的黃埔佩劍，又稱「軍人魂短劍」、「成仁劍」或「中正劍」，是蔣中正於黃埔軍校成立後，為彰顯軍人兵敗殉國而不降敵之革命氣節而設置。關於中正劍、軍人魂的說法多有流傳，最早一批「軍人魂」短劍的由來是1933年蔣中正成立「軍事委員會委員長南昌行營」督師追剿紅軍時，重新編配數十萬國軍，組成「贛粵閩湘鄂北路剿匪軍」，亦稱「中央軍」；為培養學員新精神，剿滅共產黨和紅軍，又特設北路剿匪軍軍官訓練團，即「廬山軍官訓練團」，當年七至九月連續辦理三期，第一期學員畢業之際，頒發軍人魂短劍 1835 把、第二期學員頒發 2504 把、第三期學員頒發 3564 把。廬山軍官訓練團所頒發的軍人魂短劍，其劍身上鑄著「軍人魂」，是讓大家與敵人肉搏到最後的時候，做一個不成功便成仁的志士所用。因此劇組以此象徵，傳承先烈成仁取義的軍人魂精神。

⁹ 劇中傅光宗的父親為曹建安在金門的長官，離世前將隨身的中正劍(軍人魂)託付建安轉交光宗，光宗繼承父志從軍報國、並選擇敵後情報工作，出任務前留給妻子的家書提到「以前，要出任務、我總是跟你說、安啦！我很快就回來了。可是這一次我不敢保證、但一定要去，因為，我是個軍人。我也知道、因為我是軍人、讓你受委屈了，但是我的父親在臨終之前說『這輩子能擁有的一切都是國家給的』，他沒能好好報效國家，希望我能代替他，做中華民國的孩子、保衛國家！他也託教官把『軍人魂』交給我、要我傳承軍人的精神。父親一生磨鍊軍魂、我也以此為榮，希望你能成全。『兵魂消盡國魂空』這句詩，相信你會懂的。我只能說，對不起！」

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

師母的孩子，帶著下一代在教官的生日壽宴（亦為黃埔校慶）同聚，在端出一道道黃埔菜單及軍中特有菜餚，並歡唱黃埔壽歌聲中，喚起親愛精誠、勤儉建軍、矢志報國的軍人魂，並祝賀黃埔建軍 90 年生日快樂。

2、劇情架構：(四幕綜整如表 3)

表 3：《軍人，魂》劇情架構表

幕	場	時間	場景 (地點)	人物	主要戲劇動作及事件	備考
	序				建軍 90 重要戰役、英勇事蹟、任務轉型…	投影旁白
一		三月某天晚上	餐廳外	啟凡、楊毓 立強、a、b、排長 同學 A、B 雅芳 一俊 同學 C、D 天翔、宇虹 大成、琇珍、欣儀 常康	一群軍校同學參加同學聚會，20 多年來雖世事變遷、際遇各異或容顏稍改，不變的是軍校親愛精誠的精神和年少共同的記憶（如：海軍的楊毓在海上的孤單、陸軍啟凡在外島的寂寞、他們在軍校時都曾因半夜躲在廁所抽菸被抓被罰的糗事…）。而會場中為離世同學製作的追思影片也增添感慨唏噓，讓大家體悟需珍惜彼此、相互扶持，於是相約找回失聯同學、發揮同袍情誼，延續當年一起立誓從軍報國的軍人，魂。 受過傷、際遇悲慘的常康偷偷經過，想念同學、又不願被發現、不敢相認。	軍校抽菸回憶場
二	1	續前場	天翔家	同學 C、D 天翔、宇虹、湘婷	空軍的藍天翔因同袍犧牲而傷感，同學聚會喝多了返家，夫妻家人對話中帶出軍人家庭的成全、擔心、犧牲、奉獻，也帶出軍人守護國家外的無私、無奈。	

2	過一段時間後的假日	山上	啟凡、楊毓、一俊、柏睿、興中	聚會後男同學們相約聚會，中年男子憶起軍校時期及畢業後各分東西、不同軍種際遇的點滴，包括：聯誼、放假到教官家下棋吃飯，下部隊後同學相互照應等，更興起要幫助同學、為教官祝壽、找到常康等念頭。	Men`s talk
	軍校時放假日	聯誼前	年少楊毓、光宗、興中及同學	軍校放假時一同參加聯誼、追女朋友，好同學興中、光宗都喜歡漂亮女生郁華。	回憶場
	軍校時放假日	教官家	教官、師母、光宗、郁華、同學們	教官建安及師母對出門在外的學子特別照顧，軍校生放假都會到教官家吃飯、下棋，師母的包子、菜餚讓他們感受家的溫暖，關心照顧如同己出。	回憶場
	下部隊後行軍	寒冬送暖情誼	一俊、常康	江一俊最記得一次行軍中，又濕又冷又餓的深夜，路燈下同學常康的等候，一杯薑湯、一雙鞋、一聲鼓勵的溫暖情誼。	回憶場
3	數日後下午	雅芳家	雅芳、湘婷、穆蘭、郁華	聚會後女同學和家眷相約女軍官雅芳家，簡單的下午茶閒聊、帶出女性軍人及軍人另一半的不簡單。雅芳將青春奉獻軍旅後要展開自己第二人生的再出發，郁華因光宗情報工作失聯後獨自撫養孩子的艱困，天翔妻子湘婷 20 年來仰望天空守護家庭的辛酸，還有已是高階軍官的學妹穆蘭的使命及壓力。	Women`s talk

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

	4	續前場 數日後	教官家	興中、穆蘭、 教官建安、 師母阿好	穆蘭去看教官、巧遇興中，串起彼此回憶、情誼，也發現年老的教官建安雖稍有失智，仍念念不忘軍人的傳承，及關於「軍人魂」的故事。	革命精神 長存
	5	續前場	路上	一俊、常康	一俊巧遇常康，鼓勵同學不分彼此，應常聯絡、互相扶持	同袍情誼
三	1	數月後	路上	柏睿、天翔	忠烈祠的英烈一生為國家干城、革命先鋒，不可淡忘。	軍人犧牲
	2	續前場	大成開 的餐廳	大成、琇珍 欣儀、柏睿 天翔、一俊	1.現代軍人面對社會的衝擊 2.退役軍人大成的女兒欣儀和同學吵架歸來，為國軍抱不平，不滿社會對不尊重軍人	世代差異 軍人價值
	3	續前場	公園或 路上	興中、教官、 師母	興中陪伴教官就醫的途中散步，老師憶起與光宗父親的點滴，興中亦回憶立誓從軍過往	興中陪伴 老師、知 其牽掛
	4	續前場	郁華家	郁華、思源、 興中、光宗	1.郁華、思源母子衝突 2.興中告訴思源關於光宗為國犧牲及軍人魂的故事 3.思源請興中照顧媽媽郁華	無奈軍眷
				興中、光宗	光宗執行特別任務前，託付同學興中代為照顧妻兒郁華、思源，並委託兩封家書告別。	回憶場
四	黃埔校 慶之前的某日	教官家	教官、師母 大成、琇珍 欣儀、雅芳 天翔、宇虹 湘婷、穆蘭 郁華、思源 興中、一俊、 常康	藉著教官的壽宴，當年立誓從軍的同學再聚一堂，串起軍人的故事及精神。 1.各自成家立業、懷抱感恩的心 2.舊相片憶往，提醒著莫忘初衷，即使褪下軍服、仍保有愛國之志 3.等待並尋找光宗，傳遞下一代中正劍及軍人魂的精神 4.藉著一道道黃埔菜色，傳揚建軍精神、親愛精誠、復興武德.	懷舊相片 投影	

資料來源：作者整理

以上的四大幕原有 20 場次，在第一次彩排前因為轉場、技術、服裝等限制，部分場次（女入伍生訓練、小快步閱兵）未能如預期展現，最後一幕舊相片的投影受到場地及設備限制，曾在第四幕後加入「尾聲」¹⁰（如附錄一）做緊急修改，而以旁白方式做結尾；彩排過後，考量演員、設備條件及排練時間有限，精簡了原本希望呈現在各段落的影像投影，在序幕中加入國軍建軍簡史的影片，並輔以旁白（如附錄二），開宗明義點出宣傳主題—黃埔建軍 90 年，藉著國軍建軍的光榮歷史，傳承現代軍人的精神—軍人魂。

肆、討論：藝宣展演的執行現況

戲劇做為綜合藝術，幾乎融合了大多數的藝術形式，並透過演員演出故事來表現，能夠深刻地影響人們的心靈和意志；在國防部政治作戰局指導下，配合著年度「以正視史實—宣揚國軍歷史地位為主軸，向國內外宣揚黃埔建軍為中華民國奠基、光復臺澎及保衛家園犧牲奉獻之精神，見證國軍飛躍九十之薪傳與榮耀」主題，¹¹政戰專業部隊心戰五中隊及政戰學院應用藝術學系，都推出以黃埔建軍 90 年為題材的戲劇展演，透過戲劇展演的寓教於樂，在娛樂的功能之外，使觀眾在觀戲的過程中，交換彼此的生命經驗、生活心得，對於相同的生命經歷有著共鳴與感想，藉此教育觀眾、宣揚思想，亦即透過藝術活動達到宣教的目的。

對國防部、心戰五中隊而言，是執行年度重大任務；對應用藝術學系是配合政策的藝術宣傳實務及學習成果展現。從製作規模、行政資源、製作經費到動員人力，可見國防部政治作戰局傾力支持年度藝宣任務之達成；應用藝術學系亦走出校園、展現軍校生活力及教學成效。期間雖見受挹注程度之差異，但均獲得一定之展演效益，因此，筆者就實際參與製作、企劃及演出觀察，並透過對製作團隊、演出人員（聲樂家老師、學生、藝工隊舞者、部隊徵調支援舞者）進行「參與此次演出的現況經驗、執行限制、建議」，對現場觀眾（一般民眾、部隊官兵、

¹⁰ 當時因排練狀況未如預期，又怕故事說不完整，於是配合軍歌，以旁白方式補劇情之不足。

¹¹ 參見國防部政戰資訊服務網 <http://gpwd.mnd.gov.tw/Publish.aspx?cnid=30&p=3250>。103 年的國軍金像獎徵獎目的為「為慶祝國軍建軍光輝歷史及紀念古寧頭戰役 65 週年，宣揚建軍史實與地位，體認黃埔薪傳意涵，並藉優良作品之甄選與推廣，響應政府文化政策，培育國軍藝文創作人才，塑建優質形象，凝聚國人愛國意識，再創國軍新願景。」其實就是國軍新文藝的年度重要方針，並訂定了「以正視史實—宣揚國軍歷史地位為主軸，向國內外宣揚黃埔建軍為中華民國奠基、光復臺澎及保衛家園犧牲奉獻之精神，見證國軍飛躍九十之薪傳與榮耀。闡揚古寧頭戰役國軍守土有責、奮勇抗敵之史實，期許官兵繼志承烈，效法先烈先賢愛國精神。結合國軍募兵制及全民國防理念，以發揚軍人榮譽和愛國信念為主軸，提升國軍優質形象，並透過當前社會觀感傳達出從軍不僅為職業，更是一種志業的精神意涵。」的重點主題。

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

退役榮民) 進行「觀賞此次演出的感想」之實際訪談(如附錄三)，討論展演執行現況、特色及其限制。

一、展演執行

《國與家》與《軍人，魂》之展演執行實況，綜整如表 4。

表 4：《國與家》與《軍人，魂》展演執行現況

執行現況	國防部《國與家》	應用藝術學系《軍人，魂》
計畫調整	原規劃 103 年 5 月演出，為配合陸軍官校校慶、軍校聯合畢業典禮、埔光演習，考量參演學生學期、假期，調整演出時間為 103 年 6 月。	原規劃北、中、南計演出五場次，礙於學生須支援國防部演出、任務多重，且經費補助有限、檔期難定，僅保留台北、台中場次。
製作團隊	由國防部製作，政治作戰局指導企劃、政戰總隊(心戰五中隊)製作演出，另聘戲劇、音樂、技術、表演、影像、動畫指導、設計、執行。	由劇場實務、畢業展演製作老師企畫、指導，帶領應用藝術學系影劇專長 103 年班學生組成製作團隊。
展演人力	以心戰五中隊音樂、編影、藝工分隊為主，邀請聲樂家、藝人、演員 30 人，兒童舞團 10 人，徵調部隊中具專長人員 15 人，各軍事院校學生合唱團 200 人、國防部示範樂隊 10 人、三軍儀(旗)隊 30 人參演，人力超過 300 人。	演出人員以應用藝術學系影劇專長學生為主，三、四年級學生為主要演員，含其他一、二年級演員約計 20 人，另兼任各部門工作人員、前台人員，合計 38 人。
行政支援	國防部、政戰學院、台北及高雄地區軍事單位、各軍事院校	學院教學支援中心 協調中部十軍團
經費來源	含場地租用、車馬費、演出費、指導費、製作費、技術費、食宿交通等約計數百萬，由國防部編列專案經費全額支出。	場地費獲台中市政府補助。製作費用及食宿交通費部分由學校教育經費列支、文教處補助 2 萬，不足部分由製作團隊自行支應。
演出場次	台北、高雄計 3 場	台北、台中計 3 場

觀眾人數	20000	1200
觀眾來源	地區官兵、民眾索票、清溪後備、榮民、退將、外交使節	民眾索票、親友、亞洲大學、十軍團官兵、鄰近高中、眷村
宣傳手法	國防部記者會、FB 粉絲專頁、青年日報	FB 粉絲專頁、青年日報、公共藝文看板、地方刊物、捷運站、電台廣播、學校、海報、L 夾、紀念 T 恤、眷村拜訪

資料來源：作者整理

二、展演特色

《國與家》與《軍人，魂》之展演特色，綜整如表 5。

表 5：《國與家》與《軍人，魂》展演特色

國防部《國與家》	應用藝術學系《軍人，魂》
<ul style="list-style-type: none"> ● 國歌開場、國旗歌落幕，旗海飄揚、士氣激昂，凝聚愛國情操。 ● 軍校生合唱團參演，表現新一代國軍的新希望，演繹軍種特色曲目，凸顯三軍一體、團結一致。 ● 融合戲劇、音樂、舞蹈...等綜合性藝宣表演，獨具特色。 ● 合唱團融入劇情角色（官兵、群眾）、聲樂家演唱融合戲劇情境（逃難、作戰），有助整體表現。 ● 新編捍衛鋼鐵軍等新曲目，展現軍種特色、清新活潑；特戰、海龍戰技表演，呈現現代化國軍精神。 ● 各場次影像連結，反映史實、結合時事現況，發人深省。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 影片開場，走過國軍建軍歷史，為劇情鋪陳背景，脈絡清晰。 ● 舞台劇演出，劇情貫串各代軍人、喚起回憶，小人物小故事的情感真摯。透過語言、聲音、肢體及戲劇氛圍，有效宣傳建軍主題。 ● 師生共同製作，「學中做、做中學」建構學生軍事藝術製作及藝術行政管理專才，累積實務經驗。 ● 學生參與創作及製作全程，可建立軍校生的榮譽及使命。軍校生的演出，熱情、活力，塑建出國軍優質形象，有利人才招募。 ● 運用有限資源完成演出，磨練並發揮勤儉建軍、團結合作精神及應變能力。 ● 善用各種宣傳管道，並由劇組師生親訪附近學校、社區、眷村，發揮公關宣傳效益，詢問度高。 ● 前台人員熱情親切，清楚掌握票務、接待事宜。

資料來源：作者整理

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

戲劇展演從企畫構想、主題擬定、劇本發想、各藝術部門設計執行到正式演出，是一個龐大的藝術工程，需要完整的行政支援、藝術創作、技術執行。由上可見，國防部的《國與家》是年度重要藝宣任務，在現今專業部隊（心戰五中隊）人力、資源不足情況下，由國防部指導企劃、心戰五中隊執行，聘請專業的戲劇、音樂、技術、表演等顧問指導，委由舞台、技術、造型、服裝、動畫、錄音等團隊（公司、廠商）執行，並邀請聲樂家、演員（以校友為主）、藝人演出，徵調部隊中具專長人員及各軍事院校學生合唱團、國防部示範樂隊、三軍儀隊參演，幾乎動員可用的人、物力來支援任務、達成任務。

而應用藝術學系的《軍人，魂》，由師生自發性創作演出，初次到達台中地區，雖然人物力有限、演出規模較小，卻也發揮了一定的影響力，包括：民眾日報、青年日報、軍事新聞網、國防部發言人臉書專頁均有相關的演出報導，其中一則如下：

「國防大學政戰學院應用藝術學系配合建軍 90 週年系列活動所創作的舞台劇《軍人，魂》，24 日晚在臺中市港區藝術中心演藝廳登場，劇中連結老、中、青三代軍人完整詮釋對國家的熱愛，帶領現場觀眾體驗中華民國軍人跨越世代所傳揚的「親愛精誠」精神意志。演出結束，現場響起如雷掌聲，觀眾們高度肯定學生們的演出，由於演出的地點位於臺中市清水區和平新村、果貿新村等眷村改建住宅旁，吸引不少住戶前來觀賞，《軍人，魂》一劇也勾起許多人同甘共苦年代的珍貴回憶。」

不論任務取向的《國與家》，或展現軍校生學習成果、軍人認知的《軍人，魂》，都以其不同規模的製作，發揮軍中文藝的軟實力及影響，並且各具特色。

三、問題研討

（一）展演人力

國防部《國與家》音樂劇製作係由國防部指導、心戰五中隊執行，除邀請聲樂家、藝人、演員，徵調部隊中具專長士兵，各軍事院校學生合唱團、國防部示範樂隊參演，展演、製作人力以心戰五中隊音樂、編影、藝工分隊為主。心戰五中隊平時即以有限人力執行各項藝宣任務，為整合執行重要展演、兼顧各分隊任務，多出現超過負荷現象；而年輕幹部缺乏製作大型演出經驗、專業能力不足，只能「做中學」來彌補學校學習之不足，顯示國軍藝宣人才出現斷層，迫切需要加強文藝種能培育、學校學習並應與之接軌。而應用藝術學系為國軍文藝種能培育之搖籃，應於學校教育期間透過製作、參與藝宣展演的「學中做」與相關活動

接軌，並選優參演、培育展演及製作人力，讓師生精進實務、磨練經驗，或可以建教合作模式彌補彼此人力及專業之不足。

（二）行政執行

執行展演任務係承上啟下、分層負責，然而心戰五中隊層級有限，參演、製作人員又多身兼行政業務，難與各單位有效協調。以合唱團為例，佔演出人員中最多數，排練及演出的時間與學生暑假、暑訓衝突，需整合各校意見、跨單位協調；加以其他場地、人員、前台、票務等相關事項，跨地區、軍種、單位，均須健全藝術行政管理組織及嚴謹行政溝通協調，才能綜合各部門、完成團隊工作。於是展演期間難免出現多頭馬車、權責未明、票務多變、前台忙碌等情況，或許提醒著主管機關需要更精緻、專業的藝術行政管理及上下連貫的組織分工。而應用藝術學系學生或畢業生因藝術行政管理的學習及實務訓練，如能以任務編組之方式投入國防部大型藝宣展演任務，應可以專業分工協助相關行政工作之執行。

（三）宣傳效益

慶祝黃埔建軍 90 年的展演為國防部年度大事，並希望「凝聚全民國防共識」，但透過訪談發現民眾對此活動普遍不知，因此參與者多為國軍相關人員，此展演訊息僅在國防部記者會、FB 粉絲專頁發布消息，未能廣泛運用公共藝文看板、電視媒體、刊物、捷運站、廣告等進行宣傳，展演活動普遍使用的海報、宣傳單亦不多見，不免影響宣傳效益。對外界而言，可能因資訊不足、一票難求，而使得觀眾有限；對內而言，則可能視為公差勤務、興趣缺缺。

另一方面，應用藝術學系由師生全程規劃執行，文宣公關組先期建立粉絲專頁、拍攝宣傳影片、拜訪附近眷村學校、刊登演出訊息，透過理論基礎、實務訓練的綜合運用，讓學生實習創新管理、劇場行政、公關行銷及劇場實務，符合專業學習及國軍實務需求，相關經驗則可應用於國軍藝宣展演任務，使學用合一。

（四）資源分配

依政策執行的國防部年度重要展演，傾人物力製作、獲得較多資源，理所當然。而學系配合國軍任務而製作之藝宣展演，因非年度教育計畫、未能先期編列足夠經費，僅能另案向上、向外爭取補助，而企劃未能上呈、致資源未能如期分配，所獲補助狀況未定、往往影響企劃執行。因不同的行政體系及限制，學系在有限的專業師資、設備、資源下爭取演出機會、配合執行國軍藝宣任務，另有應克服之處，如：學系與校（院）行政體系對藝術展演製作過程之專業認知落差、學系對行政體系運作程序及規範不熟悉，致使企劃未能如期上呈、提出需求、突破限制，亦影響經費補助及行政支援。

學系教師在兼顧展演製作的創作、排演、技術及教學之外，應熟悉行政體制各項作業及流程，在依法行政的前提下，先期規劃、依行政體系尋求支援，建立

合作機制、暢通行政管道，或可循序獲得足夠資源，免除「巧婦難為無米之炊」窘境。

伍、結論

軍中的文藝活動隨革命情勢開展，以文藝為武器，做戰爭的思想整備。從抗戰的團結禦侮、一致抗日，國共內戰的政治鬥爭，至遷台後的反共、復國，戰鬥文藝都以文藝為武器、化文藝力量為無形戰力，歷經各個階段的政策指導，以各項展演執行國軍藝宣任務。時至今日，如：《國與家》音樂劇、《軍人，魂》舞台劇，已是國軍藝宣展演的主要來源及表現形式，是現階段國軍藝宣政策面對多元文化、社會轉型所做的調整及改變；而面對任務需求、人物力斷層，「勤儉建軍」外、文藝種能的培育相形重要；整合美術、音樂、影劇的組織人力，融合各類人才的創作、多元的藝術形式及綜合呈現，正可做為現階段「國軍藝宣」的獨特形式。雖然研究中討論的兩個演出因故調整計畫，後由國防部傾力支持的《國與家》延續主題、擴大製作，而成為概念一致、形式各異的兩種演出，但都在國軍文藝的戰場上發揮精神戰力、各自產生影響。

政戰專業部隊的心戰五中隊在政策指導下探詢出新的方向，仍不得不面對軍中文藝人才的流失，因此以《國與家》進一步整合音樂、戲劇元素，由心戰五中隊自編、自導、自製，主要製作團隊多畢業自政戰學校美術、音樂、影劇系，以「做中學」來彌補學校學習之不足及年輕幹部缺乏經驗、專業不足。而應用藝術學系學生在畢業任官前對「軍人魂」的思考，自問「軍人為何而戰、為誰而戰」？並「以國家興亡為己任、置個人死生於度外」為信仰，藉著創作演出、探尋現代軍人的精神及價值，也在製作全程中學習創意整合、集體呈現、內涵表達、團隊合作，軍校生透過戲劇創作展演的「學中做」，傳揚軍人武德的精神及自我的期許，已不僅僅是一齣戲。

心戰五中隊和應用藝術學系同為國軍文藝推手，在政策轉型、組織精簡、資源有限的狀況下，本文僅提出幾點建議：一、建構建教合作關係，以展演實習落實學用合一；二、專案補助展演研究，以鼓勵師生精進創作質量；三、學生選優參與演出，以發掘培育專業表演人才；四、暢通行政體系隔閡，以政策協助支持展演活動；五、精進專業課程教學，以跨域整合支撐理論實務。希望能落實學系課程教學、執行相關任務、建立合作關係，創造國軍文藝的契機。

學系的專業學習，提供了多領域及跨領域的課程教學，也藉綜合藝術的展演增進實務經驗，如：戲劇展演的團隊工作，包括彼此分工合作的群體藝術、各個

部門意念的構思、技術人員製作成品，及劇場行政相關事宜的支撐，如能配合專業部隊的實習或參與國防部各類藝宣展演製作全程，當有助於提升；而經過足夠的實際展演累積經驗及能力檢驗，將可提供心戰五中隊優質藝宣幹部的需要，彼此相輔相成。如能突破不同的行政體系（國防部、國防大學、政治作戰局、政戰學院、人才培育處），學用合一、建立合作關係，應可解決國軍軍藝任務面對轉型的困境。精進專業課程教學，則可掌握多元文化、科技進步、傳播迅速等因素，傳承創新、創造軍藝優勢。現階段「響應政府文化政策，培育國軍藝文創作人才，塑建國軍優質形象，凝聚國人愛國意識」的國軍文藝主流，面對軍中、社會的環境變遷，應以軟實力（soft power）、巧實力（smart power）的創新思維、創意表現為競爭主流，才能將藝術作為精神武器、發揮精神戰力。

參考文獻

(一)書刊、論文

- 中央文物(1981)。中華民國四十一年五月七日在政工幹校對學校康樂人員訓練班講詞，《蔣主席言論集—革命幹部的修養與志節》。台北：中央文物供應社。
- 李肆(1955)。軍中文藝的方向，《軍中文藝創作第二輯》。台北：軍人之友社。
- 邱冬媛(2015)。走過國軍新文藝運動—以戲劇展演為例，《應用藝術與巧實力—國軍新文藝運動 50 年學術論壇論文集》。台北：國防大學政治作戰學院。
- 戚宜君(1995)。國軍推行新文藝運動 30 周年，《推向另一個高峰》。台北：國軍新文藝運動輔導委員會。
- 曾慶華(1983)。國軍新文藝運動之研究。政戰學校政治研究所碩士論文。
- 國防部(1951)。敬告文藝界人士書。台北。
- 國軍文藝大會秘書處(1965)。〈第一屆國軍文藝大會宣言〉。台北。
- 國軍新文藝運動輔導委員會(1973)。高舉三民主義文化大旗、贏取反攻復國最後勝利，《國軍新文藝運動重要文件》。台北：國軍新文藝運動輔導委員會。
- 國防部(1972)。國軍政戰史。台北：政治作戰學校編印。
- 國防部藝術工作總隊(1990)。國防部藝術工作總隊成立四十週年隊慶專刊。台北：國防部藝術工作總隊編印。
- 國防部(1998)。國防部藝術工作總隊作業手冊。台北：國防部編印。
- 國防部(2007)。國軍政治作戰專業部隊（單位）指揮與運用教則。國防部勁勉字第 0960004669 號令。
- (1967)。當前文藝政策案，《中央半月刊》，359 期。
- Joseph S. Nye, Jr. 著(2004)，吳家恆、方祖芳譯(2006)。柔性權力(*Soft Power : The Means to Success in World Politics*)。台北：遠流出版社。

(二)劇本、節目冊(單)

- 心戰五中隊(2014)。國與家劇本、節目冊。台北。
- 邱冬媛，製作團隊(2014)。軍人，魂劇本、節目冊。台北。

(三)電子資料

- 王鈺婷。軍中文藝。台灣文學期刊目錄資料庫：<http://dhtlj.nmtl.gov.tw/opencms/journal/Journal083/>檢索日期：2016.9.30。
- 中華百科全書(1983)。軍人魂。中華百科全書 1983 年典藏版網站：<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=353>。檢索日期：2014.3.3。
- 卓以立(2014)。政戰學院「軍人，魂」舞台劇 感動中部鄉親袍澤。國防部發言人臉書 2014.4.24：<https://www.facebook.com/MilitarySpokesman/posts/>。檢索日期：2014.4.25。
- 軍人魂製作團隊(2014)。【軍人，魂】建軍九十戲劇展演。臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/ROCMA90.FHKDrama/?fref=ts>。檢索日期：2014.4.30。
- 國防部 (2007)。藝術工作隊(藝工隊)簡介。國防部政戰資訊服務網。<http://gpwd.mnd.gov.tw/Publish.aspx?cnid=153&p=28>。檢索日期：2014.9.9。
- 國軍歷史文物館(2012)。蔣中正黃埔配劍。國軍歷史文物館網站：<http://museum.mnd.gov.tw/Publish.aspx?cnid=1462&p=16358>。檢索日期：2014.3.1。
- 國立台灣文學館。小事典：第一屆國軍文藝金像獎頒獎。台灣文學知識平台：http://ikm.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_klg&task=ddetail&id=411&Itemid=238。檢索日期：2015.10.1。
- 楊昌林(2014)。國軍建軍 90 周年 軍人，魂演給大家看。民眾網民眾日報 2014 年 4 月 24 日。<http://www.mypeople.tw/?p=47863>。檢索日期：2014.4.25。

附錄 1：尾聲旁白

光宗承繼著父親報效國家的壯志，投身軍旅，奉獻出全部的自己，也犧牲了家庭、幸福…，正如同每一個革命軍人，選擇從軍這條路，不同於一般行業，不只是一份職業，更是一項保國衛民的志業。穿上軍服象徵著榮譽，掛上階級也扛起了責任，更是經過不斷的努力、重重的考驗，成為每一個時代國家的棟樑、社會的中堅。

劇中人尋找著軍人魂，是一把早期的軍人隨身攜帶的短劍，是蔣公當年在廬山對剿匪作戰的軍官訓練團所頒發的，名為軍人魂，也被稱為中正劍、成仁劍…從此建立了「與敵人肉搏到最後的時候，做一個不成功便成仁的志士」的共識，當時的軍人為了不讓敵人俘虜，抱著「生而辱，不如死而榮」的革命精神，直到最後關頭才以這把短劍來自裁殉國，知名的抗日名將張自忠將軍就是其中之一。

軍人魂的魂字，就是精神。

「兵魂消盡國魂空」所講的國魂就是立國精神，兵魂也就是軍人魂。說的是，如果沒有了軍人的精神，這國家也就沒了靈魂。軍人立誓獻身軍旅，效忠國家，保護人民，作一個頂天立地的革命軍人，不怕苦，不怕難，並以鋼鐵的意志，接受最嚴格的訓練，完成國軍使命。「智仁勇」、「愛與死」、「知廉恥、辨生死、負責任、重氣節」都是新武德的軍人精神，更是實踐的動力，要使其發揚光大，則必須有『不成功，便成仁』的決心。」

古人云：「精誠所至，金石為開。」故誠亦為精神。國父孫中山先生說：「精神於何見之？在於決心。」所以，「決心」還是精神。而軍人魂正是實踐軍人武德的軍人精神。

(第一次彩排，尾聲以旁白補充劇情之不足，亦是全劇的總結。)

附錄 2：序幕旁白

民國初年，有感於軍閥割據，國家發展生存不易，國父孫中山先生於民國 13 年 6 月 16 日在廣州黃埔成立陸軍軍官學校，是為中華民國第一支，為國家、為人民而戰的軍隊。黃埔子弟在第一任校長蔣中正先生的帶領下，第一次出征，展開東征北伐，直至完成中華民國統一大業。

而後，日本大舉入侵中國領土，發動九一八事變、一二八事變，對我蠶食鯨吞。民國 26 年，日本發動七七盧溝橋事變，時任最高領導人蔣中正先生在廬山發表最後關頭談話，揭開八年對日抗戰的序幕。國軍將士奮勇迎戰、捨身取義，發生許多可歌可泣的故事，松滬會戰中謝晉元團長死守四行倉庫，瓦解日本三月亡華的野心。民國 27 年，台兒莊之戰，日軍對我猛烈圍攻，國軍誓死抵抗、沈著應戰，創造抗戰以來的空前大捷。接著民國 28 年的崑崙關大捷，及其後的大小戰役，國軍都堅守著這片孕育炎黃子孫的每一寸土地。終於，民國 34 年，日本於南京向中華民國遞上受降書，八年的烽火摧殘終告結束。在國軍修養生息之際，國共內戰緊接而來，軍人，不怕苦、不怕難、不怕死，依然奮力抵抗，直至撤退來台，仍不放棄光復國土。

民國 38 年，金門古寧頭戰役，國軍歷經 3 日激戰，奮勇突進，不但重挫共軍奪取金門的野心，更振奮國軍士氣，使台海安全得以屏障，遏止共軍度海犯台的企圖。民國 44 年，風雨飄搖，共軍以多於國軍數倍之眾，對一江山發動大規模攻擊，王生明司令率千餘名國軍戰士，抱著同島一命、視死如歸的必死決心、浴血奮戰，絕大多數壯烈殉國。民國 47 年，三軍聯戰成就了金門八二三戰役，國軍發揮以寡擊眾之奮戰精神，終於贏得了輝煌的戰果。

至此，國軍堅守復興基地台灣、不斷勤訓苦練、擔負起保衛國家與人民安全之重責大任，並建立現代化的國軍。陸軍秉持數位化、立體化、機械化之指導，提升地面部隊聯合作戰與特種作戰的能力，達成平時能救災、戰時能作戰的目標。海軍平日負責台海偵巡、維護海域安全，籌建高效質精、快速機動部署，遠距精確打擊之制海戰力；空軍也以聯戰任務為導向的建軍思維，前瞻未來敵情威脅。而今，國防轉型為小而精、小而強、小而巧之現代化勁旅，除了保國衛民之責，在面對災害威脅時亦積極從事災害防救整備，以「救災就是作戰」指導為行動依據，無論是九二一地震或是八八風災，國軍皆以最少資源發揮最大能量，為守護台澎金馬共同的家園而努力。

昨日，先賢烈士為國家生存而戰。今日，我們驕傲地掛上青天白日滿地紅，向世人展現，何謂軍人，魂。

（演出序幕，以國軍建軍史的短片搭配旁白，走過建軍 90 年光榮歷史。）

附錄 3：訪談紀錄概要：

一、製作團隊、演員、舞者、參演學生

製作團隊包括：心戰五中隊隊長、副隊長(導演)、幹部(助理舞監)，

演出人員包括：聲樂家老師、學生演員、合唱團學生、藝工隊舞者、部隊徵調支援舞者。

訪談問題：參與此次演出的現況及經驗、執行限制、建議…

製作團隊 A	演出全看長官的決心及意志，上級怎麼說、我們怎麼做，就是要達成任務；長官重視、遇到問題就好解決；長官不支持或不專業，只有自己想辦法。重點在人員出現斷層、無法銜接、各項藝宣任務執行吃力，即使補了人也需要重新帶起、緩不濟急， <u>人才培育真的很重要、也迫切。</u>
製作團隊 B	組織上我是管理幹部，要執行上級命令、整合藝術表現、顧及演員情緒、嚴格生活管理， <u>在各種衝突中尋求平衡。</u> 軍人當然要服從命令、誓死達成任務，但演員、老師非編制內人員， <u>軍校生要配合訓期、假期，頗有難度。</u> 而綜合性表演要配合各個演出場地的限制，整合戲劇、舞蹈、音樂、影像等元素，也是挑戰，藝術不只是藝術了。
製作團隊 C	剛調到專業單位就遇到大演出，看學長協調國防部、各軍校、老師， <u>計畫、命令、檔期、經費，都幫不上忙，</u> 發現自己專業及實務經驗不足， <u>我和來參加演出的學生一樣都在學，或許早一點開始會更好。</u>
聲樂家 D	是音樂還是劇已經不重要，能結合有限的資源完成任務才是重點。這次跟以往不同，除了演唱還得演戲，穿上戲服、化舞台妝，反應還不錯，但我們不像演員、舞者，演唱還是最基本的，需要足夠準備、休息，才能好好唱，劇組在敲通告時應該要幫我們想到。
藝人演員 E	我演舞台劇、電視劇、主持節目，參與這次演出是特別的經驗，要唱歌、跳舞，能學習到不一樣的演出方式。學生很可愛、很認真，藝工隊真是十八般武藝連番上陣，是串連每一場的無名英雄。我台詞不多，看到大家同心協力完成演出，感動觀眾、也感動自己。

學生演員 F	「國與家」第一次有學生演員，是很難得的機會，和資深演員、老師、學長姐一起演戲很緊張，很怕自己搞砸了，但是能站上大舞台、和大家同台演出，是一次很棒的學習，希望以後還有機會。
藝工舞者 G	是藝工隊的一員，我們的人太少、任務太多，即使要做音樂劇，原來的全民國防、人才招募還是要做，演出就是我們的工作，還好有徵召些人來幫忙，如果以後還要做，希望我們編制可以多點人。
支援舞者 H	我從部隊徵調過來支援演出任務。這樣的表演和以前接觸的不一樣，不是純藝術的舞蹈，有些像程式化的動作，表達情境、情緒，每一個部分都是獨立的、看起來也單調，可是合起來卻能說故事。不過時間太短暫，演出後就要回軍了，希望以後還有機會合作。
合唱學生 I	「國與家」是我第二次參加演出，各官校除了穿典禮服演唱、展現軍種特色，我們也扮演革命戰士、難民，學習舞蹈動作，讓原本合唱團只是唱歌的樣子改變了，穿上戲服也更能融入其中，唱起歌更有感覺，不過演戲有點難。
合唱學生 J	第一次參加，很光榮，各官校一起表演、很壯觀，唱歌加動作會緊張，怕做錯害大家。看到全場觀眾起立、一起唱國旗歌，我也很激動，國旗揮得更用力了。

二、現場觀眾

現場觀眾包括一般民眾、部隊官兵、退役榮民…等，

訪談問題：觀賞此次演出的感想。

一般觀眾 A 17 歲高中生	我是跟爺爺來的，覺得很有意思，雖然不太記得劇情是甚麼。我平常喜歡看表演，沒看過這種的，最後還大家一起唱國旗歌，慷慨激昂，很酷！
一般觀眾 B 藝術工作者	這不是音樂劇，像以前的藝工隊表演，只是有一個主題包裝，劇情雖然被舞蹈、歌曲切斷，但現場氣氛感染很愛國，很像以前的四海同心晚會。因為朋友參演我才來的，原本說現場拿票，後來說總統要來、重新劃位，可能沒票，這和一般看戲索票、劃位的習慣很不一樣。

從慶祝黃埔建軍 90 年《國與家》音樂劇及《軍人，魂》舞台劇探討國軍現階段藝宣展演

<p>一般觀眾 C 84 歲老榮民</p>	<p>哎呀，90 年了，現在的人哪裡知道戰爭的可怕、當兵的辛苦，就只會亂，不可以啊！</p>
<p>部隊官兵 義務役士兵</p>	<p>我是來出公差的，唱完國歌沒多久就想睡覺了，反正是很八股的東西，演什麼不太記得，最後大家一起揮國旗、有氣氛。不過如果不是出公差，我應該不會想來看。</p>
<p>部隊官兵 軍校畢業生</p>	<p>我是今年的畢業生，躬逢其盛，剛好是建軍 90 年，除了我們自己演出的「軍人，魂」讓我覺得很爽，也在過程中知道軍人這條路自入伍宣誓那天就是和國家約定好的，雖然艱辛、但仍得堅持。而「國與家」在高雄演出時，我們剛好是愛國教育，也來當觀眾，看著學弟妹在舞台上表演、讓人很感動，所有官校生一起隨著劇情走過建軍 90 年，看著各軍種都出現在表演中、還唱各軍軍歌，現場很 high、很激動，我們也更加確定自己的使命。</p>