

復興崗學報

民 106 年 12 月，111 期，61-84

易經美學窺探-陰陽共生之美

張旭光

國防大學政戰學院應用藝術學系副教授

羅聰明

中國科技大學電腦與通訊學系副教授兼系主任

摘 要

「陰陽」一詞源自古代中國先賢觀察自然萬物生態，解釋各種統一、對立和互化輪轉現象，所歸納獨創的專有用詞，也是我中華民族亙古以來最偉大的文化資產--《易經》中極重要意涵之一。舉如大自然現象之天地、日月、晝夜、冷熱、雄雌、上下等，就中國人而言，均可以輕易的以「陰陽」概念來詮釋解說。自古至今，人類日常生活之中，依然歷久不變，隨處可見自然萬物依循在陰陽輪轉的基礎下，建構起日復一日，年復一年，共生共享，生生不息的美麗繽紛世界。一個異想天開的偶然意念，激起了筆者期待用一種系列攝影的形態表現方式，取材日常生活之中人、事、物的關聯，探析易經無痕無界的哲理美學思想之一隅，微觀「陰陽共生」之美學意涵，分別以「生息之間」、「萬物之間」及「人事之間」等三個面向，從尋覓、發現與抓捕陰陽輪轉、共生相依的瞬間，以攝影設計具象呈現美的事物，發現美的存在，思考美的實現，構現美的價值於一二，期能窺探宇宙萬物共生共享之美學認知與存在意涵之點滴。

關鍵詞：易經、太極、陰陽、共生、美學

A Snoop on Yi Jing Aesthetics – the Beauty of Yin and Yang Symbiosis

Hsu-Kuang Chang

Associate Professor, Department of Applied Arts, Fu Hsing Kang College,

National Defense University

Tsung-Ming Lo

Associate Professor, Chair of Department of Computer and Communication
Engineering, China University of Technology

Abstract

Yin-yang as a term sums up how ancient Chinese sages observed the natural ecology, explained each kind of unification, the opposition and mutualrotation of the phenomenon; moreover, it is the gist of one of the greatest books of China—Yi Jing. All the natural phenomena like heaven and earth, Sun and Moon, day and night, coldness and heat, male and female, up and down, can be easily explained by using the term yin-yang. Since ancient times, during human daily life we have admired all kinds of natural beauty from the perspective of yin and yang. On a whimsical idea, the author tries to express yin-yang aesthetics by photographing people and things, which are microcosms of yin-yang symbiosis. The photos are categorized into three titles: Between Living, Between All Things, and Between the Characters.

Keywords: Yi Jing, tai chi, yin-yang, symbiosis, aesthetics

一、前言

中國古代的美學思想當屬《易經》蘊藏最豐。《易經》¹在中華文化歷代重要文獻中，均記載著「易為群經之首」，不論「五經」、「六經」或「十三經」，皆尊《易經》為首，此書涵蓋「經」與「傳」兩大部分。「陰陽共生」現象普遍存在宇宙之間，在人類日常生活之中亦是隨處可見，自盤古開天、伏羲畫卦以來，就是師法自然萬物陰陽相生相剋的基礎下，構成一個日復一日，年復一年，共生共享，生生不息的繽紛世界。然而，陰陽共存共生不僅是中華民族歷來已久所認同的珍貴文化資產與知識傳承，更是現代科學屢屢作為解釋宇宙萬物種種關聯現象的核心基礎，合理推論及驗證星際寰宇間之運行理則。今日人們所看到的《易經》，可說是源自伏羲、周文王與周公父子（在華夏傳統觀念中，某些情況所謂的「家族」與「家庭」可視為一人代表）、孔子三位古聖先賢共同創造而來，伏羲創造八卦圖；周文王延伸創造了六十四卦，後經歷代筮官先賢彙整編輯為《易》；孔子則進一步為《易》作了《十翼》，亦即所謂的《易傳》²。其中，伏羲仰觀天象、俯察地理歸納創造的八卦圖，從現代人的角度來看，定義了大自然宇宙運行中的最基本元素：「陰陽」。現代科學家研究證明凡物體之構成，必然有其最小基本元素，也用了各種不同的命名或形容詞來解釋或說明詮釋各種現象及理論，在今日人類生活中，「0」和「1」構成了浩瀚無邊的網際網路世界，無人否定其現代化，乃至科學化之價值，而相對地在七千年前的中華歷史，早有所謂一陰一陽產生了生生不息之宇宙萬象的相關論述記載。然而，即使中國自古以來一直把「陰陽」掛在嘴上講，言之成理，持之有故，卻也少有人知原來「陰陽」就是構成宇宙萬物最基本的元素。此可由人類生命源起自精子與卵的結合、電能生成源起自電子與電洞的結合、地磁的北（正）南（負）兩極相應、時間運行間的晝（白天）夜（晚上）交替、電腦系統運作的0與1、運動力學的作用力與反作用力……等等實證實象，均可見其宇宙萬物架構運行的基礎元素--「陰陽」--之意涵所在。故此，從宏觀的角度

¹〔東漢〕《漢書·藝文志·六藝略》中，班固循劉向《七略》之例，將“易”列於“六藝”典籍之首，並說《易》為《詩》、《書》五藝之原。

²《易傳》包括有：〈彖辭傳〉上下兩篇、〈象辭傳〉上下兩篇、〈文言傳〉、〈繫辭傳〉上下兩篇、〈說卦傳〉、〈序卦傳〉、〈雜卦傳〉等篇章用以闡述、解釋《周易》，統稱「十翼」。

來看，自有文獻書籍記載以來，整個人類文明發展及演變（本研究論文框限之時間與空間討論範疇），就如同建構在天地之間的陰陽轉化而存在的一部美學發展史。

二、易經美學的奧秘

自古而今，凡研究易的學者均了解所謂《易經》是經由歷代先賢陸續累積編撰而成的一部叢書性質書籍，並由《易經》與《易傳》兩大部分所組成。《十三經釋注·易經釋注》（張壽祺等合著，1999）：「『經』是周代筮官所整理、編撰的筮辭，包含八卦及六十四卦的卦、爻辭；『傳』是對『經』的解釋和引申，包括〈篆辭〉、〈象辭〉、〈文言〉、〈繫辭〉、〈說卦〉、〈序卦〉、〈雜卦〉³等篇。近代我國有關《易經》論及美學之專書或論文，例如王振復（1945~）《周易的美學智慧》（1991）⁴、王明居（1930~）《扣寂寞而求音·周易符號美學》（1999）⁵、姜一涵（1930~）《易經美學十二講》（2005）⁶、曾仕強（1934~）《易經的奧秘》（2010）⁷、戴妙全《周易》美學觀探微》（1998）⁸、彭美鑑《周易》美學研究》（2012）⁹、陳淑姿《易經》美學研究》（2013）¹⁰等，均針對《周易》就美學觀點分別提出其深入淺出之相關論述。以現代人文教育而言，想了解《易經》大致上須從《易傳》的探討開始著手。在《易傳》中，以既有的文獻來看，雖很少直接談到「美」，但卻處處可發現「美」的資源或引申。例如〈坤·六五·文言傳〉：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢于四支，發于事業，美之至也。」，可視為道德層次的美學義涵；再者，陰陽開闔、意象、常變、時、位、中、幾、神、化……都是「美」的基本因素¹¹。從《周易》中「經」的部分，其中的爻、卦、篆、象，都可解讀為現代創作美學藝術創造的重要元

³ 張壽祺、張善文(1999)，《十三經釋注·易經釋注》，上海：上海古籍出版社。

⁴ 王振復(1991)，《周易的美學智慧》，長沙：湖南出版社。

⁵ 王明居(1999)，《扣寂寞而求音·周易符號美學》，安徽：安徽大學出版社。

⁶ 姜一涵(2005)，《易經美學十二講》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司。

⁷ 曾仕強(2010)，《易經的奧秘》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司。

⁸ 戴妙全(1999)，《《周易》美學觀探微》，台北：臺灣師範大學國文學系研究所碩士論文。

⁹ 彭美鑑(2012)，《《周易》美學研究》，花蓮：東華大學中國語文學系研究所碩士論文。

¹⁰ 陳淑姿(2013)，《《易經》美學研究》，彰化：明道大學中國文學學系研究所碩士論文。

¹¹ 姜一涵(2005)，《易經美學十二講》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司，頁 46。

素。例如《易，繫辭上》：

易有聖人之道四焉：以言，尚其辭；以動，尚其變；以制器，尚其象；以卜筮，尚其占。……易，暎思也，無為也。寂然不動，感而遂通天下之故；非天下之至神，其孰能與於此？夫易，聖人之所以極深而研幾也。

從這段文字以「美學」的觀點來詮釋，直接道出自古以來對藝術創造的原則。聖人創造藝術可分四大類：（一）以言來表達（此「言」可以指聲音、文字、繪畫、音樂……），則當特別重視「辭」（辭是語言文字的基本符號：以說話、文章來說，是指用字遣詞；以繪畫而言，就是指筆墨或筆觸，以音樂來說，是指音符……）。（二）以動來表達，則應重視其「變」。「變」是由「生」而來，整部易學就是「生生」之理，生生不息始能變化且綿綿不絕。故動之目的主要在求變化，而變化之目的則是求綿衍和永恆。（三）以制器（造型）來表達，則當重視其「象」，象是指創造的意念及想法。藝術家經過「仰觀」、「俯察」，而「象其物宜」，亦即經過「觀」、「察」而掌握住最適於表現其物之象，從無象→集象→立象，由無到有，循序建構而成。（四）以卜筮來表達，則當崇尚其「占」。一般人常將卜筮視為迷信的行為，然而人類占知未來的慾望往往是文化進步的動力，如能以觀測天象預測未來（猶如現代的氣象預報）的角度，不將「卜筮」僅限於占卜巫術來看待，那麼「占」在科學與藝術美學的結合上就有了崇高的意義和價值。易理以天地大自然為師，本身是無思、無為的，故能「寂感真幾」，而通神明，聖人以此而極（動詞，探其極）宇宙間之至深處，並研（鑽測）事物之將發未發之「幾」，得「真幾」才能通神入化。神化是中國藝術的最高境界，其基本工夫是寂（內）和感（外），其關鍵在於知「幾」、用「幾」，其最高理想是神化⁴。由以上論述引伸而知，易經美學的範圍與運用並無時間與空間的界限，更無形式、態樣、大小、上下、長短、正反、虛實……等任何框限。

「美學」（Aesthetics）一詞的正式開始啟用，在西方也不過兩百多年的時間，根據《美學基本原理》（劉叔成等合著，2010）：「1750年，德國哲學家包姆嘉登（Alexander Gottlieb Baumgarten 在1735年開始倡用此詞）的美學專著（Aesthetics），認為人的心理活動包括知、情、意三個方面，應該相映的有三門學科來加以研究。研究『知』的學科是邏輯學，研究『意』的學科是倫理學，

研究『情』的學科是『Aesthetics』即感性學或美學。從此『美學』這一名稱才逐漸獲得學術界的公認，美學也就成了一門有別於哲學、邏輯學、倫理學、藝術理論等的獨立學科。」¹²。然而，對所謂「美」的體認與感知，往往因人、事、時、地、物，而有所不同，一般可將其區分為感性之美、理性之美、悟性之美、符號抽象之美等等。而「《易經》之美」，不在於它歸屬何種「美」，而在於它不限於何種「美」，它有感性的意象美，有理性的自然美，有無象的悟性美，也有立象的符號美，更有「天行健，君子以自強不息」，圓道周流、循環不已、時空無界、生生不息的永恆之美。

觀察是人類進行科學研究最常用的基本方法之一，由於人的五官結構：眼，可以觀其形；耳，可以聽其音；鼻，可以聞其味；膚，可以觸其感；口，可以辨其質，自古人類出現在地球以來，就以此天賦能力來對周遭環境做初步的辨識與了解。直到今日，不論是嚴謹的科學研究，抑或是一般淺談論述的引用或憑以為據，「觀察法」總是人們最重要而普遍應用與重視的方式之一。如《易，繫辭下》：

古者包犧氏¹³之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

據此段《易經》所載，當時伏羲以王道治理天下，其所依循的重要基礎就是「觀察法」，抬頭觀看天上的氣象，俯身察看大地的形狀，觀測各類飛禽走獸身上的紋路，以及地上萬事萬物，就近觀察身邊所得意象，配合遠處觀察所得形象，創始作成八卦符號，用以貫通表示神明（筆者認為此為「自然宇宙」無形力量之代名詞）的德性，分類歸納萬物的種種情況與態樣。故此，我中華民族在農業、天文及醫藥方面的研究，經由歷代先聖先賢長期、審慎的觀察與研究，五千年來早已累積了極為豐碩而顯著的成果。我們探究《易經》必須從整體概念來看，自伏羲始作八卦起，以至於後來發展的六十四卦均具有互聯互動的密切關係。其間陰陽同時並存互動，就是明白告知大家，凡事有看見的部分，同時也必然存在著看不見的部份，必須兼顧並重，千萬不可以單一面向，就對事物單調的妄下定論。談到這裡，既然許多事物眼見未必為真，因此，必須進一步來探究所看見之現象的背後，其所看不見之義理。也是本研究創作與

¹² 劉叔成、夏之放、樓昔勇(2010)，《美學基本原理》，上海：上海人民出版社。

¹³ 「包犧氏」即是指「伏羲氏」。

探討的目標。

在《易經》的八卦中各有其特殊的符號意涵象徵：〈乾卦〉代表剛健（天行健），〈坤卦〉代表柔順，〈坎卦〉代表坎險（坎珂），〈離卦〉代表麗明，〈震卦〉代表運動，〈巽卦〉代表進入（風無孔不入），〈艮卦〉代表阻止（適可而止），〈兌卦〉代表喜悅（用心加兌現）。陳良運在《易經與中國文學》中提到，德國哲學家黑格爾認為：「象徵」就它的概念來說，還是就它在歷史上出現的次第來說，都是藝術的開始，或說藝術前的藝術。並指出：「象徵」主要源於東方，經過許多轉變、改革和調和，才達到理想的真正的實現。黑格爾發現古代的埃及、波斯和印度存在的是「不自覺的象徵」，……中國上古時代已有一部運用「象徵」方法來闡釋宇宙和人生的經典，那就是《易經》¹⁴（陳良運，1999）。《易經》裡（如上述八卦創作與解說）的符號「象徵」所蘊含的精神、意涵及其獨特的表現形式，對中國古文化思想產生極深遠的影響，顯然不是現今時下一般命相、卜卦、數理推算而已。

三、太極符號意涵解析

上古民智未開人類尚未進入農業社會時期，一般人們是要靠打魚狩獵維生，出門打獵前每每須向伏羲請教天後氣象變化是否合適，伏羲在仰觀天文後告知預測之可能，竟然頗為準確，而逐漸獲得人們的信任，自此也成為全人類第一位氣象預報專家。為了便於宣告氣象預測作業，伏羲依據觀測天文歸納推出了八種不同的卦象，即眾所熟悉的「八卦」。現今一般所謂的伏羲八卦，係以《易繫辭上》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」為基礎，而排出符合《說卦》傳所提到的「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯」之圓圖，將它畫成一個整齊的正八角形排列圖之後，即為先天八卦圖（如圖 1）¹⁵。

¹⁴ 陳良運(1999)，《易經與中國文學》，南昌：百花洲文藝出版社，頁 36。

¹⁵ 〔宋〕朱熹(2016)，《周易本義》，台北：臺大出版中心。〔北宋〕邵雍依《易傳》「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯」等敘述繪製八卦圖（後人或稱伏羲先天八卦圖），另後天八卦（即指文王八卦），只是八卦的排列不同，偏重占卜義理運用，本文暫不探討。

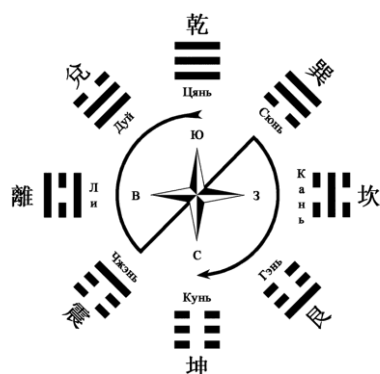


圖 1：伏羲先天八卦圖

伏羲原本以符號（即便當時尚無完整的符號學理論研究與論述基礎）來預告天氣變化，後來發現不僅是氣象推演，許多與人們生活息息相關的事物，竟而都可以從中去推展與發現，於是乎逐漸發展成如圖 2 所示，將「八卦」原本代表的「天、地、水、火、雷、風、山、澤」八種自然現象，分別轉變對應為「乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌」八種人文現象¹⁶。

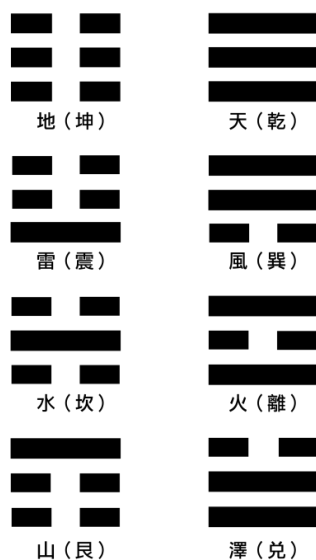


圖 2：八卦之自然與人文意涵對應

¹⁶ 曾仕強(2010)，《易經的奧秘》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司，頁 65。

現今，拜科學技術進步所賜，人類已經能夠經由外太空觀看地球全貌，所有的地貌、山河都是起起伏伏、彎彎曲曲的，整個地球所呈現出來的，都是美麗的曲線。甚至於人體為什麼會充滿美感與驚奇，也是因為人之身心內外，處處依序婉約流暢交錯，無一是單調直線到底的。如《易經·賁卦》篆辭：

剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。

因此，陰陽剛柔的對比與交錯現象，是大自然的既成規律，故從符號意涵契合「美學」觀點來看，伏羲八卦以南為天，以北為地，卦位次序排列如下：

乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八

依上述順序，連接此八個卦的線，將它稱為「太極線」¹⁷。如下圖 3 所示：

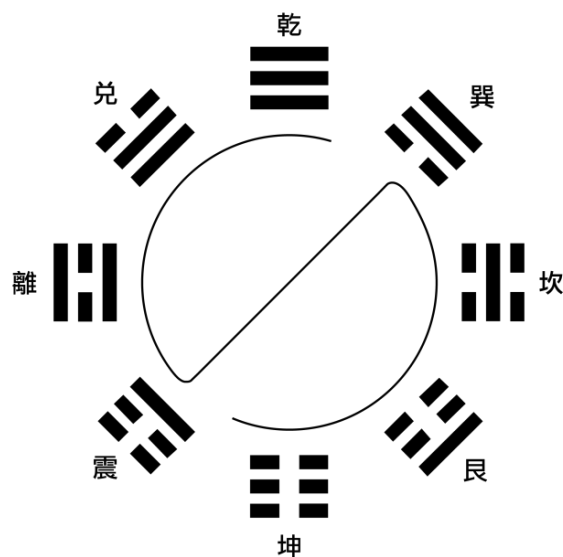


圖 3：八卦太極線

¹⁷ 曾仕強(2010)，《易經的奧秘》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司，頁 75~76。

何謂「太極」？承如前述，「太極」一詞可能源始於《易，繫辭上》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，而「太極圖」則完成於兩宋期間，又稱「天地自然之圖」或「兩儀圖」¹⁸。以圖解方式來看，如下圖 4 所示，圖中黑白如兩條魚形，即分別代表陰陽二氣環抱成圓的形狀，其中黑白兩條魚尾，表示陰陽二氣之初起；黑白兩個魚頭，則各自代表陽起而迫陰，陰起而迎陽。圖中黑魚含一白點（眼），白魚含一黑點（眼）。白點為陽經，黑點為陰魄，陰中有陽，陽中有陰，白黑兩點（即陽精、陰魄）有時擴散，有時凝縮¹⁹（姜一涵，2005）。換言之，在陰陽太極圖中，陰的部分存在著一個小白點（即為陽），稱為「陰中之陽」，就如剛陽強壯的雄性動物身上，或多或少也隱含著陰柔的一面；陽的部分存在著一個小黑點（即為陰），稱為「陽中之陰」，就如陰柔嬌小的雌性動物身上，也會隱含著剛毅堅強的一面。再者，《易，繫辭上》：「易有一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」，「一」指太極，內含陰陽兩儀，所以將一當中的陰和一當中的陽，簡稱為「一陰一陽」。「道」指陰陽互相轉化，往來不窮的規律，也就是陰陽互變的途徑。「繼」為繼承，乾元（一）繼承「一陰一陽之謂道」而開創萬物，便是善；坤元（--）順承而成就「一陰一陽之謂道」，以化育萬物，即為性。這「一陰一陽之謂道」，是萬事萬物變化的根本，……，實際上就是遵循「一陰一陽之謂道」而隨機應變，以求其通²⁰（曾仕強，2011）。另外，從太極圖黑白兩條魚形來看，陰陽壁壘分明，悠然對立，而放大光圈（如退後一步遠觀之）來看，卻又同屬一圓裡，渾然圓轉，緊密合抱。



圖 4：太極圖

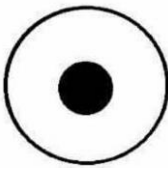
¹⁸ 曾仕強(2010)，《易經的奧秘》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司，頁 31。

¹⁹ 姜一涵(2005)，《易經美學十二講》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司，頁 241。

²⁰ 曾仕強、劉君政(2011)，《通就是宇宙真理》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司，頁 20。

根據《莊子·大宗師》：夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可德而不可見；自本自根，未有天地，自古已固存；神鬼神帝，生天生地；在太極之先而不為高，在太極之下而不為深²¹（錢穆，2006）。「太極」是中國人乃至於世界上所有探究宇宙存在哲學思想者都非常熟悉的一個名詞，用白話一點來說，「太極」的意思是：「大極了，而且又小極了！」，「其大無外；其小無內」²²（曾仕強，2010）。我們可將其視為宇宙萬物共存共生的大平台，此大平台就是由「陰」與「陽」兩大部分所組成。「陰」「陽」之間彼此互動共生，陰中抱陽、陽中抱陰，變動不居，陰陽消長，持續輪轉易變，生靈萬物循環往復，生生而不息。綜前所述，以符號與語言認知角度來解析，分別從符號意象、東西方語言、關聯性與視覺意涵等面向，可概略歸納關於太極陰陽之間所詮釋之可能意涵，如下表 1 所示：

表 1：太極陰陽符號意涵解析

					
符號語言	白	黑	白中黑	黑中白	黑白相間 （黑中有白 白中有黑）
西方語言	This is good	This is bad	This is bad in good	This is good in bad	This is life
東方語言	正陽	正陰	陽中抱陰	陰中抱陽	太極 （陰陽相生 渾圓共享）
關係性（幾）	絕對性		相對性		衡協性
視覺意涵	純淨無生息		生命之初起		生生而不息

資料來源：本研究彙整。

²¹ 錢穆(2006)，《莊子纂箋》，台北：東大圖書股份有限公司，頁 52-53。

²² 曾仕強(2010)，《易經的奧秘》，台北：奇異果子廣告行銷有限公司，頁 40-41。

四、陰陽共生之具象創作與發現

「陰陽共生」現象普遍存在宇宙之間，而在人類日常生活之中亦是隨處可見，自伏羲盤古開天以來，就是師法自然萬物陰陽相生相剋的基礎下，構成一個日復一日，年復一年，共生共享，生生不息的繽紛世界。承前所述，「易有聖人之道四焉：……以制器，尚其象；……」，其中，所謂以制器（造型）來表達，則當重視其「象」，象是指創造的意念及想法。換言之，透過「觀」、「察」而掌握住最適於表現其物之象，由無到有，循序建構而成。故此，從日常生活中尋找自然天地、陰陽共生的太極之美，運用攝影要素及型態，規劃設計有關人、事與物之間進行一系列之攝影捕抓與意象發現，期能將有形的自然現象轉化為吸引人省思的影像資訊，讓賞析者對宇宙萬物陰陽共生共享的存在感，引發另一層次無形的生命之美具象地呈現與欣賞。

（一）陰陽共生：生息之間

花謝了，轉眼即化成護花春泥，其生息之間，猶相互依存。事實上，生命的意義並不在於一息尚存，而是在於對周遭環境所具有的影響力；「生命的消長」，微小如一人一物，巨大如橫跨時空星際。由此觀點看來，莊周、釋迦、耶穌可能是「永生長存」的，而眾多如你我也可能都沒有活過--因為未來子孫也許找不到您我曾經活過的痕跡。本節以「生與滅」、「強者肩上的新氣象」及「厚生」為題，從伏石蔽與斷樹的生與滅消長，到山蘇佇立樹幹的盎然生氣，再到楊英風教授作品「厚生」，立象詮釋萬物生長從無到有、婉轉曲進的陰陽消長，在日常生息之間，處處展現其存在價值的共生之美。彙整發現創作與解析，分別整理闡述如下（表 2、表 3、表 4）：

表 2：生命的消長（一），製表：張旭光/羅聰明

攝影作品	
主題	生與滅
時間/地點	2017.04 / 新北市菁桐
陰陽意涵	
作品解析	細嫩的初生新葉（陽），孕育在粗壯的殘斷樹幹（陰）上；陽漸長，陰漸消；虛實消長，終歸無極，還原大地。

資料來源：本研究自製。

表 3：生命的消長（二）

攝影作品	
主題	強者肩上的新氣象
時間/地點	2017.04 / 新北市菁桐
陰陽意涵	
作品解析	牢固環抱在粗壯樹幹（陽）上，山蘇（陰）高人一等，共生共享；陽（實）日壯，陰（虛）漸長；虛實依附，陰陽運轉，持續共存。

資料來源：本研究自製。

表 4：生命的消長（三）

攝影作品	
主題	厚生/ 楊英風
時間/地點	2017.08 / 台北市國防美術館
陰陽意涵	
作品解析	楊英風教授的《厚生》（不鏽鋼）作品，詮釋萬物生長皆從無到有、婉轉曲進，美不勝收；陽起陰落，陰升陽轉，週而復始，輪迴無痕。

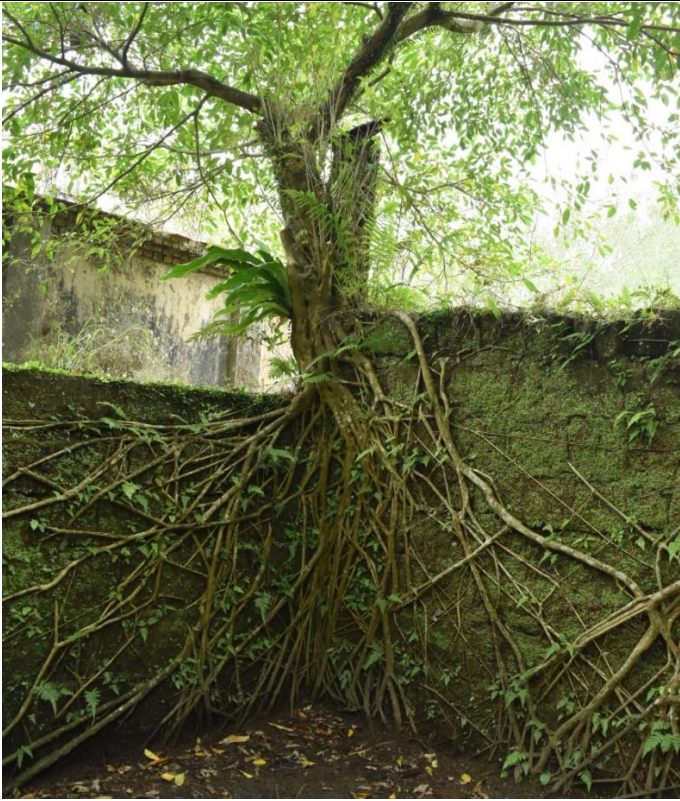
資料來源：本研究自製。

（二）陰陽共生：萬物之間

《易，繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」，宇宙萬物之間的運動都是陰陽的運動。生命與非生命（以人類的角度來看）的依存，並不影響其存在的輪迴；「樹與石的連結」，如斷牆殘壁，如巨樹雜根，如旅人佇立，一一呈現著強烈的自我存在感。本節以「堅強的結合」、「扶牆佇立」及「雜亂的記事板」為題，從生硬的斷岩殘壁被堅韌交錯的樹根牢牢盤住，到苟喘的斷殘樹根扶靠在退去早年風華舊廠牆上，猶如孤獨的旅人，倚牆佇立歇息，再到殘壞的昔日辦公房牆，

披上任意雜生的樹根菌蕨，似乎是為即將老死的危牆增添了些許生氣與希望，立象詮釋萬物之間的陰陽相依相長，在日常生活環境中，處處展現其存在價值的共生之美。彙整發現創作與解析，分別整理闡述如下（表 5、表 6、表 7）：

表 5：樹與石的連結（一）

攝影作品	
主題	堅強的結合
時間/地點	2017.04 / 新北市菁桐
陰陽意涵	
作品解析	了無生氣之斷岩殘壁（陰），被蔓延交錯的堅韌樹根（陽）牢牢盤住；陰陽分明，亦分亦合；虛實相倚，屹立不搖，是堅實也是脆弱。

資料來源：本研究自製。

表 6：樹與石的連結（二）

攝影作品	
主題	扶牆佇立
時間/地點	2017.04 / 新北市菁桐
陰陽意涵	
作品解析	斷殘苟喘的樹根（陰），扶靠在風華退色的舊廠牆（陽）上；陰陽相倚，看似無力；虛實相扶，亦可自立。

資料來源：本研究自製。

表 7：樹與石的連結（三）

攝影作品	
主題	雜亂的記事板
時間/地點	2017.04 / 新北市菁桐
陰陽意涵	
作品解析	昔日修補補的辦公房牆（陰），披上隨意雜生的樹根菌蕨（陽）；為老化死寂的危牆，增添了些許生氣；陰陽互化，好比最後的掙扎，確也彼此倚立而存。

資料來源：本研究自製。

（三）陰陽共生：人事之間

《易經》的六十四卦，每一卦象均能闡釋宇宙和人事之間的關聯，進而說明了人與事的循環、進化及消長。而宇宙天地萬物之間，時刻變化，陰陽輪轉，遵循一定的自然法則。人事之間的共生共享也是如此，「人與事的意涵」可由人之間的互動滋生出情感意念，如襁褓母愛、分享喜悅，兌現出強烈的陰陽相生、虛實相映的存在意涵，彼此相依相倚，輪轉不易。本節以「共憩之美」、「分享」及「自在門」為題，從母抱子倚殿小憩，子安穩熟睡母懷，在休憩之間親

情悄然孳生，到茫茫人海中母子同遊景地，子與母緊密契合的分享喜悅，實生虛，虛養實，渾然協調，再到門之兩側分別依靠的得道僧人與街友的作品，立象詮釋著宇宙的真義，往往僅在於一線之隔，在現實生活人事之間，陽陰必相倚，實虛總相映，處處展現其存在價值的共生之美。彙整發現創作與解析，分別整理闡述如下（表 8、表 9、表 10）：

表 8：人與事的意涵（一）

攝影作品	
主題	共憇之美
時間/地點	2017.08 / 北京故宮太和殿
陰陽意涵	
作品解析	母環抱子（陽）倚殿憩座，子安穩睡臥母懷，褓姆終日，親愛情生（陰）；陽止陰起，圓通流暢；涓涓細流，恆常不易。

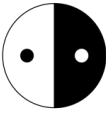
資料來源：本研究自製。

表 9：人與事的意涵（二）

攝影作品	
主題	分享
時間/地點	2017.08 /北京鳥巢
陰陽意涵	
作品解析	茫茫人海中母子（陽）同遊鳥巢景地，子與母緊密的契合喜悅（陰）；陽昇陰轉；實生虛，虛養實，渾然協調。

資料來源：本研究自製。

表 10：人與事的意涵（三）

攝影作品	
主題	自在門 / 王秀杞
時間/地點	2017.08 / 台北市國防美術館
陰陽意涵	
作品解析	王秀杞教授的《自在門》銅雕作品，詮釋門的兩側分別為：得道僧人（陽）與街友（陰）；陽陰相倚，實虛相映，宇宙的真義經常只在一線之隔。

資料來源：本研究自製。

五、結論

《易經》乃為中華文化獨特的極重要產物，在中國學術史上自伏羲象形符號創造開始，歷經先聖先賢長期間探究解析智慧結晶，所共同完成的一部結合符號與文字之偉大亙古書籍，更是儒學與道家奉為最重要的經典之一。唯歷來之研究多以探究其義理奧秘及象數推算為主，鮮有從美學觀點著手，探究其對中華民族思想之深遠影響，特別是中國人的美學思想與價值觀點。《易經》肯定人與自然的一致性，人必須順應自然規律而從事活動，順勢而為則成，逆勢而行則廢，故探討人類所在天地之間，不論為人、為事、為物，其日夜運行，時而碰撞、時而融合、時而對立、時而交錯，總是有條不紊地向前行進，生氣昂然，永無止境。換言之，《易經》是完全依據宇宙自然所發展出來的一套博大精深唯美唯妙之哲學系統，從「美學」領域觀之，亦不失其博大精深之奧妙。故此，僅以現代攝影技術與設計支援，假以日常生活中的人與人、人與事、物與物為標的，淺談「陰陽」輪轉，共生共享、運行不滅之美，猶如有幸窺得浩瀚博美之冰山一角。令人深感，此自然之美確確實實融入人類日常活動之中，使人們生活處處充滿著美的意涵與價值。

參考文獻

一、古籍類

朱熹（宋）(2016)。《周易本義》。台北：臺大出版中心。

王弼（魏）、韓康伯（晉）(1999)。《易經王韓注》。台北：大安出版社。

二、專書

王振復(1991)。《周易的美學智慧》。長沙：湖南出版社。

張壽祺、張善文(1999)。《十三經釋注·易經釋注》。上海：上海古籍出版社。

陳良運(1999)。《易經與中國文學》。南昌：百花洲文藝出版社。

王明居(1999)。《扣寂寞而求音·周易符號美學》。安徽：安徽大學出版社。

姜一涵(2005)。《易經美學十二講》。台北：典藏藝術家庭股份有限公司。

錢穆（2006）。《莊子纂箋》。台北：東大圖書股份有限公司。

劉叔成、夏之放、樓昔勇合著（2010）。《美學基本原理》。上海：上海人民出版社。

曾仕強（2010）。《易經的奧秘》。台北：奇異果子廣告行銷有限公司。

曾仕強、劉君政（2011）。《通就是宇宙真理》。台北：奇異果子廣告行銷有限公司。

三、期刊論文

戴妙全(1999)。《《周易》美學觀探微》。台北：臺灣師範大學國文學系研究所碩士論文，1999年。

彭美鑑(2012)。《《周易》美學研究》。花蓮：東華大學中國語文學系研究所碩士論文。

陳淑姿(2013)。《《易經》美學研究》。彰化：明道大學中國文學學系研究所碩士論文。

四、網路資源

維基百科。https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%AB%E5%8D%A6。

台灣博碩士論文知識加值系統。

https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=JxT2kK/search?mode=basic。