

復興崗學報

民 106 年 12 月，111 期，85-119

「張大千與畢卡索」-《創造廿世紀東 西方現代藝術風潮之探析》

張璐瑜

國防大學政戰學院應用藝術系兼任講師

摘 要

張大千與畢卡索兩位享譽國際的藝術家，精湛的畫藝與強烈的愛國心，深獲世人的尊崇。美術史學家稱他們是近代繪畫的肇始者，風格多變，創造力強，走在時代的尖端，對於廿世紀東西方藝術發展影響甚鉅。

張大千詩書畫印兼備，其潑墨潑彩山水畫風，創新了現代中國繪畫。他曾移居海外，採擷歐美風土人情，發揚東方藝術、推動外交不遺餘力；畢卡索則是全方位的藝術家，油畫、版畫、雕塑、陶瓷等皆擅長，知名戰畫有〈格爾尼卡〉、〈和平鴿〉等，一生為「世界和平」與「藝術」奮鬥不懈。

張大千與畢卡索皆為愛國藝術家，1956 年在法國坎城的會面，被譽為「東西藝界高峰會」的佳話。本文藉由這兩位藝術家的作品，檢證了藝術的力量是無遠弗屆，深入人心，拓至全世界。

關鍵詞：張大千、畢卡索、藝術家、格爾尼卡、東西藝界高峰會

“Dai-chien Chang and Pablo Picasso”- Investigating into creation of the 20th century art of the East and the West via Dai-chien Chang and Pablo Picasso

Lu-Yu Chang

Lecturer, Department of Applied Arts, Fu Hsing Kang College,
National Defense University

Abstract

Dai-chien Chang and Pablo Picasso are famous artists in the world. Their exquisite paintings and strong patriotism are deeply respected by the common people. Art history scholars call them the pioneers of modern painting. Their painting style was ever-changing, creative, and remarkable in their era. The development of the 20th century art of the East and West were strongly influenced by both of them.

Dai-chien Chang specialized in poetry, calligraphy, painting and Chinese seal. His ink painting and splash of color landscape innovated modern Chinese painting. He had emigrated to Europe and America, and studied the customs of Europe and America. He worked hard on carrying forward the Chinese culture and developing Chinese diplomacy.

Picasso was a versatile artist. He was adept in oil painting, lithograph, sculpture and pottery. His war paints such as “Guernica” and “Peace Dove” are well-known. He worked diligently on world peace and art with his whole life.

Both Dai-chien Chang and Picasso were patriotic artists. Their meeting in Cannes, France in

張璐瑜

1956 had been honored as “art sector summit East and West.” By the masterpieces of these two artists, we realize that the power of art influences the people all over the world.

Keywords: Dai-chienChang , Pablo Picasso, artist, Guernica, Art Sector Summit East and West.

壹、前言

展開東西方藝術史，張大千(1899-1983)與畢卡索(Pablo Ruiz Picasso, 1881-1973)是大眾最熟知的廿世紀藝術家。他們生於 19 世紀末，屬同時期之畫家，藝術啟蒙皆源於家學，畢生的藝術創作時間達 7、80 年之久。有別於其他畫家，究其一生秉著單一風格，不改變，也不敢變的堅持，他們勇於突破，隨著環境及體驗不斷的轉換畫風，更帶動了藝界風潮。

張大千與畢卡索打破了藝術家等於孤獨、窮困、難覓知音的魔咒，生前即享有藝術創作所帶來的榮耀、財富與責任。1956 年 7 月 29 日兩巨匠在法國坎城(Cannes)畢卡索的別墅「加利福尼」(la Californie)會面，此次藝術交流，不僅促使歐亞藝術融合，激發新的美術思潮與表現形式，更開創了廿世紀藝術新頁。

當今藝壇百家爭鳴，風格不僅融合東西方的精髓，形式更是突破藩籬，推究其影響的重要因素之一，即張大千與畢卡索兩位藝術家的坎城論畫。它被視為「東西藝界的高峰會」，由繪畫材料的差異，論至畫藝的展現，1962 年畢卡索將其新作之畫冊寄予張大千共賞，雙方持續互動，以他們當時在畫壇的影響力，確實帶動了歐亞文化藝術精神的交流。本文以此為主題，探究此次會議的緣由及影響。

貳、東西藝界高峰會

一、1956 年法國坎城相見歡

(一)緣起

張大千第一次在歐洲舉行畫展，地點在藝術之都—巴黎。自 1956 年 5 月 31 日至 7 月 15 日他在巴黎兩個重要的展場「東方藝術博物館」(Musée Cernuschi)及「現代美術館」(Musée D'art Moderne)相繼展出。當時巴黎市參議院議長

Jacques Feron 和賽納省省長 Emile Pelletier 主持開幕，盛況空前，作品內容為：

1. 「東方藝術博物館」：張大千臨摹敦煌石窟壁畫 37 件巨幅作品及大風堂收藏之古畫名蹟 60 件。
2. 「現代美術館」：張大千近作展。

兩場次密集的展出，這位東方來的藝術家--「張大千」引起法國藝術界的矚目，法國知名美術評論家但尼·耶華利曾說：「批評家與愛好藝術者及漢學家，皆認為張大千畫法，變化多端，造型技術深湛，顏色時時革新，感覺極為靈敏，他在接受中國傳統下，又有獨特的風格，他的畫與西方畫風對照，唯有畢卡索堪與比擬。」(白巍，2001)

藝術作品的價值，見仁見智，褒貶不一。在法國展期中，「香港<大公報>」發表了一篇文章，標題是<代表畢卡索致函東方某畫家>，文中以畢卡索的口氣，批評張大千的作品只是資本主義的裝飾品。」(巴東，2004)，張大千見文後不僅未在意，更期能與畢卡索會面，共研畫藝。

張大千請託留法畫家趙無極(1921-2013)、中華民國駐法大使館文化參事郭有守(1901-1977)、羅浮宮美術館館長薩爾(Vadime Elisseeff, 1918-2002)等，安排與畢卡索會晤，但大家深知畢卡索脾氣古怪，架子大，萬一遭拒，又被新聞媒體炒作，將使張大千這位東方畫壇大師顏面無光，無人願意出面接洽。於是張大千逕自聘請了一位翻譯，與畢卡索女秘書賈桂林·羅克(Jacqueline Roque 1926-1986)聯繫，1956 年 7 月 28 日畢卡索於尼斯(Nice)附近的小鎮主持陶器展覽，邀請張大千共襄盛舉，當日開幕式時相會。無奈當日現場相當熱烈，畢卡索被群眾擁促著，人多又亂，無法交談。於是畢卡索改於家中設宴，邀請張大千夫婦隔日再敘。

(二)東西巨匠論畫藝

1956 年 7 月 29 日 11 時 30 分，張大千一襲長袍，拂髯飄逸，偕同夫人徐雯波及翻譯趙綬麟三人，準時抵達畢卡索在法國坎城名為「加利福尼」的華麗別墅，浪漫的花園種滿棕櫚樹，還可鳥瞰坎城海灣(Golfe-Juan)，景色怡人。畢卡索一改家居率興穿著，特別穿上豎條紋襯衫、長褲及皮鞋，熱情相迎，並吩咐謝絕其他訪客。

畢卡索盛讚，「在這個世界上，藝術上的成就，首推中國，其次是日本，再其次是非洲黑人的宗教藝術。」(辛一夫，1999)，他無法理解為何有那麼多的東方人要到巴黎學藝術。畢卡索引導大家參觀琳琅滿目的藝術寶庫，甚而拿

出其所繪的五大本中國水墨作品(每本約有 30、40 件)向張大千請教，所繪風格似齊白石的花鳥蟲魚，構圖新穎，筆力渾厚，但用墨太實，頗有非洲藝術特色。由於夫人徐雯波對作品中〈西班牙牧神〉(圖 1)最為好奇與讚賞，讓難得贈畫的畢卡索，特別落款致贈張大千。畫面中牧師留著短髭，用筆活潑，生動有力，曾有人誤認為是張大千的畫像。畢卡索與張大千兩人相談甚歡，由西畫論到中國繪畫的「墨分五彩」，張大千隨即將毛筆蘸水濡墨，在宣紙上一一闡述，並分析中國筆、墨與西方畫具不同之處，連帶介紹繁複的製墨過程。交流中張大千深切感悟，非洲原始藝術、中國藝術，都已脫穎、蛻變、融合在畢卡索的筆下了。

餐後至花園遊賞畢卡索的雕刻作品並合影(圖 3、4)，相談甚歡。畢卡索一時興起，戴著報紙所剪的三孔面具，帶頭變裝，張大千戴上如馬戲團所使用的大鼻子，夫人徐雯波頭上一頂歪斜小帽，流露兩位畫壇巨子純真的一面。

此行圓滿落幕，張大千為回謝畢卡索〈西班牙牧神〉之禮，即刻在巴黎完成了一幅〈雙竹圖〉(圖 2)，並親自監製兩枝名為「藝壇主盟」的貂毛筆(此筆雖名為貂毛，其實是採用英國牧牛的內耳毫毛所製，張大千取春秋戰國諸侯「牛耳之盟」意涵，尊崇畢卡索為「藝壇主盟」)，及一套中國漢代石刻畫拓片，託人贈予畢卡索。至於〈雙竹圖〉則象徵君子之交，墨竹一濃一淡，層次分明，將中國畫墨分五彩之精髓，淋漓盡致呈現畫面，署款「畢卡索老法家一笑，丙申之夏張大千爰」。當年兩大藝術家的會晤轟動巴黎，西方媒體譽為「藝術界的高峰會議」。



圖 1：〈西班牙牧神〉，畢卡索。圖 2：〈雙竹圖〉，張大千。

圖 1、2 資料來源：舊香居主編(2010)，張大千畫冊暨文獻圖錄，台北：舊香居，p.17。



圖 3：〈張大千夫婦與畢卡索合影〉。圖 4：〈張大千與畢卡索合影〉。

圖 3、4 資料來源：汪毅(2002)，走近張大千，四川：四川大學，p.51。

二、張大千與畢卡索因緣再續

(一)小插曲

1.1962 年張大千再度至巴黎展覽荷花系列，在其義妹-聲樂家費曼爾的大觀園餐廳用餐時，談到餐具上印著畢卡索所繪的〈草上刀螂〉，源於畢卡索曾在此用餐，得知費曼爾與張大千之關係，現場以毛筆繪而贈之，費曼爾鍾愛此畫，燒製於餐具。

由〈草上刀螂〉看出畢卡索對於中國繪畫，已有更深入的瞭解與體會，張大千甚感欣喜，共襄盛舉繪了兩幅花卉贈與義妹，亦印製於餐具上。有了畢卡索與張大千兩位畫壇巨擘的加持，慕名而來者眾，餐廳生意蒸蒸日上。

2.張大千於 1962 年收到畢卡索寄來的畫冊，內有畢卡索依據馬內(Édouard Manet, 1832-1883)的〈草地上的午餐〉(圖 5)所繪的一系列變奏作品。(自 1954 至 1963 年，畢卡索就持續以此畫為主題，轉換不同形式呈現)，張大千認為畢卡索將他化身為右邊的那位頭戴東坡帽，身著黑袍，手握柺杖，悠閒坐臥於草地上的紳士。(圖 6)



圖 5：〈草地上的午餐〉，馬內。



圖 6：〈草地上的午餐(變奏 I)〉，畢卡索。

圖 5 資料來源：法國奧塞美術館，

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/>，檢索時間：2017/10/07。

圖 6 資料來源：Carsten-Peter Warncke(1995), **PICASSO II**,
Germany: Benedikt Taschen, p.558.

(二) 1998 年台北「張大千·畢卡索東西藝術聯展」

「張大千·畢卡索東西藝術聯展」的機緣，是因當年國立故宮博物院正與羅浮宮洽商文物至台展出事宜，因緣際會，促成了法國畢卡索美術館蒞台展覽，適逢故宮博物院前院長秦孝儀正策辦張大千百歲回顧展，因而延續了張大千與畢卡索四十餘年前坎城會之情緣。

1998 年在台北故宮博物院所舉辦的「張大千·畢卡索東西藝術聯展」共分兩大展場：張大千的作品於故宮正館二樓展出，主題為「張大千的世界百年紀念展」及「張大千敦煌摹本展」；畢卡索的作品於文獻大樓展出，依時間順序及時期分類，共劃分七間展覽室。展出內容分述如后：

1. 「張大千的世界百年紀念展」、「張大千敦煌摹本展」

(1) 「張大千的世界百年紀念展」

網羅了張大千家屬及海內外私人收藏家們所典藏的百餘件作品，與國立故宮博物院的收藏精選 18 件，合計 123 件。依年代、屬性分類，共分兩梯次展出。張大千一生畫風多樣化，他兼擅各種畫科，在藝術史實屬罕見。張大千早年繪畫是明、清時代文人畫風格，中年歷經敦煌壁畫的洗禮，轉向唐宋鮮明艷麗的色彩、流暢的線條。晚年因長年旅居歐美，融合中西藝術，開創獨具個人特性的潑墨潑彩畫風。

(2) 「張大千敦煌摹本展」

於張大千在 1969 年捐贈故宮的 60 件敦煌臨摹作品中，遴選 20 件精品展出。張大千於 1941 年 5 月至 1943 年 11 月於敦煌石窟臨摹壁畫，帶領家人、學生及助手一行約廿人，陣容浩大，曾以 78 輛騾車運送畫材、畫具、食材等生活基本用品，敦煌行幾乎傾其家產。

張大千兩度至敦煌，合計約 2 年 7 個月，主要是臨摹壁畫，並為石窟編號。莫高窟編有 309 個洞窟、榆林窟(俗稱「萬佛峽」)編得 29 窟、西千佛洞編得 19 窟。隨行的 5、6 位喇嘛協助畫布縫綴、上膠及石膏。張大千嚴格要求臨摹的作品，不僅要形似，對於材料亦相當考究，部份特殊顏料遠從西藏運送而來，並結合印度的製作技巧，他詳細比對壁畫同時代作品，務必重現當年之豐潤飽和之色彩。(圖 7、8)這段艱苦的敦煌臨摹歷程，對張大千日後的創作具有深遠及關鍵性的影響。



圖 7：〈敦煌壁畫-宋代伎樂〉，張大千。



圖 8：〈敦煌壁畫-十一面觀音像〉，張大千。

圖 7、8 資料來源：國立故宮博物院，<https://www.npm.gov.tw/>，檢索時間：2017/10/15。

張大千於 80 高齡回顧敦煌取經之行，曾說：「我以近三年時間臨摹敦煌壁畫，它的影響，對我個人來論，是多方面的。如壁畫本身的衍變、歷代官制服飾，以及稱謂的研究，碑拓、彩塑和建築等等，都使我增加了不少了解。尤其敦煌壁畫集中古美術史之大成，代表北魏至元代一千年來我們中國美術的發展，更是佛教藝術文化的最高峰，到現代仍然相當完整。它不僅考究歷朝制度，而且補唐末五代史書之闕文。它的歷史考證價值，可以媲美其藝術價值。」(黃天才，1998)

世人傳聞張大千在敦煌為臨摹壁畫而破壞壁面，有人為其聲援，謂某高官因向張大千求畫不果，故意誣陷，一切無法定論。筆者曾於 2006 年 8 月至敦煌參觀，親眼見到斑駁破損的壁面中，赫然呈現壁下有壁，畫下有畫的情景。因敦煌歷經許多朝代，壁面是多層重疊，目前中國敦煌文物研究所為免其壁面繼續坍塌，部份壁面先以直徑約一公分粗的竹子，整齊的排列，頂著外層壁面。另為防壁畫受到光害，洞窟中尚無點燈，遊客參觀時，僅由敦煌解說員拿著手電筒一一介紹。

戈壁灘地形險惡，日夜溫差極大，筆者至敦煌時值酷暑，炎熱乾燥令人難

以承受。遙想當年張大千炎夏隆冬日以繼夜處於洞窟，手持馬燈上下攀爬，在敦煌臨摹壁畫近三年，憑著過人的智慧、毅力與耐力，突破重重的困難險阻，才能將燦爛輝煌的敦煌藝術發揚光大，張大千的確功不可沒。莫高窟已於 1987 年被聯合國教科文組織列入世界文化遺產保護名錄，期將精美絕倫的石窟藝術永續留存，並發揚光大。

2. 「畢卡索的世界」

在故宮文獻大樓一樓展出，由法國巴黎畢卡索美術館精選 74 件油畫、素描、雕塑作品，依據時間順序分為七個展覽室有：青少年至藍色時期、粉紅色及〈亞維儂少女們〉立體派初期、立體主義及新古典主義時期、變形時期、二次大戰及戰後、晚年時期。並邀請法國畢卡索美術館館長傑哈·雷尼耶(Gerard Regnier)及畢卡索女兒瑪雅(Maya)蒞台出席記者會。綜觀畢卡索的一生創作歷程，約可分為如下的創作階段

(1)童年及少年時期(1881—1901)

父親唐·荷西·路易茲·布拉斯哥(Don José Ruiz Blasco, 1838-1913)是畢卡索的藝術啟蒙老師，自幼接受嚴格的教育及訓練，並至巴塞隆納及馬德里就讀美術學院，常至西班牙「普拉多美術館(Museo del Prado)」參觀、學習藝術大師：葛雷柯(El Greco Goya, 1541-1614)、委拉斯貴茲(Diego Velazquez, 1599-1660)、哥雅(Goya, 1746-1828)的繪畫技巧與風格，奠定了紮實的基礎，作品有〈第一次聖餐式〉(圖 9)、《科學與慈善》等。

(2)藍色時期(1901-1904)

好友卡薩梅格斯(Carlos Casamegas, 1880-1901)因單戀自殺，畢卡索畫面頓而轉向憂鬱的藍色系，無論是其〈自畫像〉(圖 10)、〈招魂〉、〈人生〉、〈彈吉他的老人〉等，都可深深的感受到他的悲傷與痛苦。



圖 9：〈第一次聖餐式〉，畢卡索。



圖 10：〈畢卡索自畫像〉，畢卡索。

圖 9 資料來源：Carsten-Peter Warncke(1995), **PICASSO I**, Germany: Benedikt Taschen, p.38&80.

圖 10 資料來源：法國巴黎畢卡索美術館，<http://www.museepicassoparis.fr>，檢索時間：2017/09/25。

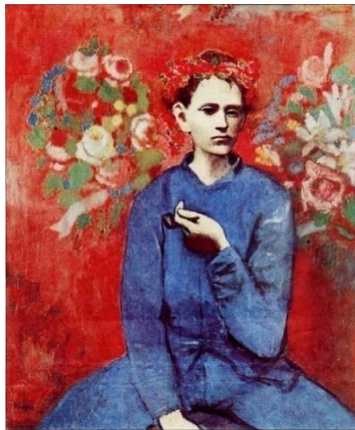


圖 11：〈持煙斗的少年〉，畢卡索。



圖 12：〈賣藝人家〉，畢卡索。

圖 11、12 資料來源：Carsten-Peter Warncke (1995), **PICASSO I**, Germany: Benedikt Taschen, p.116 & 129.

(3)粉紅色時期(1905-1906，又稱玫瑰色時期)

1904 年畢卡索四度回巴黎，居住蒙馬特區名為「洗衣船(Bateau-Lavoir)」

的工作室，與賣藝者交往，有〈持煙斗的少年〉(圖 11)、〈賣藝人家〉(圖 12)等馬戲團員為主題的粉紅色系作品。2004 年紐約蘇富比拍賣會〈持煙斗的少年〉突破 1990 年梵谷〈嘉舍醫生〉的紀錄，躍居排行榜首。

(4)立體主義時期(1907-1915)

畢卡索在巴黎民俗博物館參觀後，對於非洲面具單純、原始、大膽的雕刻風格深受震撼。1907 年融合塞尚(Paul Cézanne,1839-1906)與非洲黑人藝術所創的〈亞維農姑娘〉(圖 13)開創了初期立體派。後與布拉克(Georges Braque,1882-1963)共創分析的立體派及綜合立體派，作品有〈翁布拉斯·弗拉尚像〉、〈女人與梨〉、〈吉他〉等。

(5)新古典主義時期(1916-1924)

第一次世界大戰結束，社會潮流回歸傳統，在藝術上亦形成一股崇尚普桑(Nicolas Poussin)、安格爾(Jean Auguste Dominique Ingres)的新古典主義旋風。1922 年〈在沙灘奔跑的兩個女人(競跑)〉(圖 14)，蔚藍的天空、穿著古代服裝的女人，手的動作就是參照義大利龐貝「神秘莊園」(Villa of the Mysteries)的畫作而來。人物的五官及服飾處理方式，有如希臘羅馬時期的雕像，古典又厚實，作品尚有：〈吹排笛的男孩〉、〈梳妝〉等。

(6)夢幻與變形時期(1925-1936)

畢卡索非常贊同超現實主義追求夢與現實統一，將潛意識、扭曲、變形的形象，藉由創作來呈現。夢幻與變形時期的畫面處理，較多平面色塊及勾勒式的誇張線條、圖案，作品有〈舞〉、〈鏡前少女〉、〈甜夢少女〉(圖 15)等。

(7)戰爭與和平時期(1937-1953)

西班牙內戰佛朗哥將軍(General Francisco Franco,1892-1975)奪權，畢卡索將〈格爾尼卡〉。(圖 17)化為強而有力的作戰武器，不僅將德軍法西斯的暴行公諸於全世界，更喚醒人們正視戰爭的無情、殘暴。畢卡索企求世界和平，在世界和平會議中將畫筆下的鴿子化身為「和平天使」。知名作品尚有〈韓國大屠殺〉(圖 16)、〈藏骸所〉等。

(8)陶瓷器時期(1948-1954)

畢卡索在法國南部陶瓷小鎮瓦羅西(Vallauris)進行陶藝工作，從一般的碗盤彩繪，進而刮、切、堆，延伸為各種如同雕塑的動物、飛禽、人物造型，配合彩繪別有風味，如(圖 18)。畢卡索並於磁磚上創作，組合成一件大磚畫。

(9)晚年作品(1955-1973)

畢卡索在晚年針對古代大師的名畫進行一連串的變奏曲，知名的作品有委拉斯貴茲的〈侍女〉(圖 19、20、21)與馬內的〈草地上的午餐〉(圖 5、6、22)。畢卡索 14 歲時即將巴洛克風格的經典名作〈侍女〉奉為藝術的圭臬，晚年他以「非常畢卡索的語彙」重新解讀此作，自 1957 年 8 月 17 日至 12 月 30 日計四個多月的時間，他完成了 58 件分解式的油畫作品。



圖 13：〈亞維儂姑娘〉，畢卡索。



圖 14：〈在沙灘奔跑的兩個女人（競跑）〉，畢卡索。

圖 13 資料來源：美國紐約現代美術館，<https://www.moma.org/collection>，檢索時間：2017/09/23。

圖 14 資料來源：法國巴黎畢卡索美術館，<http://www.museepicassoparis.fr>，檢索時間：2017/09/25。

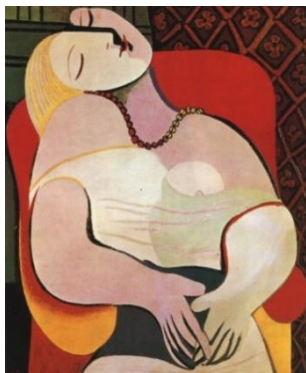


圖 15：〈甜夢少女〉，畢卡索。



圖 16：〈韓國大屠殺〉，畢卡索。

圖 15 資料來源：Carsten-Peter Warncke (1995), **PICASSO I**, Germany:
Benedikt Taschen, p.354.

圖 16 資料來源：法國巴黎畢卡索美術館，<http://www.museepicassoparis.fr>，檢
索時間：2017/09/24。



圖 17：〈格爾尼卡〉，畢卡索。

圖 17 資料來源：西班牙馬德里蘇菲亞王后藝術中心，
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>，檢索時間：2017/09/24。



圖 18：〈畢卡索陶藝作品〉，畢卡索。



圖 19：〈侍女〉，委拉斯貴茲。

圖 18：資料來源：Carsten-Peter Warncke (1995), **PICASSO II**, Germany:
Benedikt Taschen, p.511.

圖 19: 資料來源: 西班牙馬德里普拉多美術館, <http://www.tiendaprado.com/es/>,
檢索時間: 2017/09/24。



圖 20:〈侍女—變奏 I〉, 畢卡索。

圖 22:〈草地上的午餐—變奏 II〉,
畢卡索。

圖 21:〈侍女—變奏 II〉, 畢卡索。

圖 20、21、22 資料來源: Carsten-Peter Warncke(1995), **PICASSO II**, Germany:
Benedikt Taschen, p.602, 605 & 559.

參、「融古燦今--張大千」

一、張大千生平

張大千(1899年5月10日~1983年4月2日)四川省內江縣人，名正權，又名爰(即為猿之古文，省作「爰」；張大千出常言其為黑猿轉世，因母親於其出生前曾夢一白髮老翁贈一猿，因而張大千喜畫猿並養猿。)；小名季，字季爰。1919年一度為僧百日，法號大千，別號大千居士。

張大千父親張忠發，先後從事教育、政治、鹽業。母親曾友貞，是當代知名女畫家。育有十子二女，張大千排行第八。自幼受到母親及二哥張澤(號善子，別號虎痴，以畫虎聞名)的薰陶，9歲由花鳥、草蟲白描入門，12歲即頭角崢嶸，被譽為神童。1916年底歲隨兄至日本留學三年，學習染織工藝及繪畫。返國後拜師清末民初的書畫家--曾熙(1861-1930)及李瑞清(1867-1920)世稱「南曾北李」，學習詩文書畫。

張大千於〈畫說〉一文，談到作畫本無中西之分，初學時如此，到最後達到最高境界也是如此。「他就個人學畫的經驗略寫幾點在下面與大家研究：

- (一)臨摹勾勒線條來求規矩法度。
- (二)寫生了解物理，觀察物態，體會物情。
- (三)立意人物、故實、山水、花卉，雖小景要有大寄託。
- (四)創境自出新意，力去陳腐。
- (五)求雅讀書養性，擺脫塵俗。
- (六)求骨氣，去廢筆。
- (七)佈局為次，氣韻為先。
- (八)遺貌取神，不背原理。
- (九)筆放心閒，不得矜才使氣。
- (十)揣摩前人要能脫胎換骨，不可因襲盜竊。
- (十一)傳情記事如寫蔡琰歸漢、楊妃病齒、湓浦秋風等圖。
- (十二)大結構如穆天子傳、屈子離騷、唐文皇便橋會盟、郭汾陽單騎見

虜等圖。」(高嶺梅, 1997)

張大千擅長山水、花鳥、人物、仕女、蟲魚、走獸,自工筆、寫意至潑墨、潑彩俱佳。年輕時臨摹古代名跡,無分流派及畫科,得各家精髓,不僅奠定深厚之繪畫基礎,融會貫通,更開創出個人風格。由於張大千深諳各家之長,造就其能辨畫真偽及仿製能力。(世人對於張大千有所爭議,在於他擅長臨摹古畫,甚而以假亂真售予收藏家或美術館,可見仿作惟妙惟肖,鬼斧神功,力道之深。)

張大千 30 年代即與齊白石(1864-1957)、溥心畬(1896-1963)齊名,並稱「南張北齊」及「南張北溥」。徐悲鴻(1895-1953)更推許張大千為「五百年來第一人」。(舊香居, 2010)40 年代,張大千傾其家產率弟子深入戈壁灘,臨摹敦煌壁畫二年多,畫風丕變,轉為豐麗細潤,線條如行雲流水,敦煌之行是張大千藝術生涯中的一大轉捩點。50 年代張大千移居海外,香港、阿根廷「昵燕樓」、巴西「八德園」、美國「可以居、環華庵」等地,1958 年張大千以〈秋海棠〉獲美國紐約「國際藝術學會」公舉為「當代世界第一大畫家」(該會每年評選世界藝術家一人),頒發金質獎章及世界偉大畫家的美譽。1976 年回台定居(1978 年台北「摩耶精舍」落成)。晚年畫風轉以潑墨、潑彩,畫作宏偉、蒼勁、氣勢磅礴。張大千本其愛國心以畫會友、以藝術外交,發揚中華文化,畫作於歐、美、亞各地展覽,深獲讚賞,享譽國際。1982 年蔣總統經國先生親授中正獎章,表彰其畢生在藝壇之成就及貢獻。1983 年張大千病逝,家人遵其遺願將其收藏之書畫與「摩耶精舍」捐予國立故宮博物院,成立「張大千紀念館」。1992 年其故鄉四川內江亦成立「張大千紀念館」,以懷念一代國畫大師--張大千的永恆藝術世界。

二、張大千知名鉅作

(一)愛痕湖

〈愛痕湖〉(圖 23), 1968 年, 絹本, 76.2 x 264.2cm。

2010 年 5 月 17 日在中國大陸嘉德春季拍賣會中,經過 60 輪激烈競標下,終以人民幣 1 億零 80 萬元(約台幣 4 億 8600 萬)之天價成交。作品內容是張大千 1968 年秋與友人至瑞士、奧地利旅遊時,夜宿亞琛湖(Aachensee)畔,遠眺

湖景風光，深受感動，而創作一系列〈愛痕湖〉作品，本件作品是其中畫幅最大者，畫風以潑彩型式表現，將中國文人雅致與西方抽象藝術融合，一泓湖水掩映於層層的翠峰中，水份與彩墨揮灑自如，出神入化，在藝術界公認本作品為張大千潑彩山水傑作之一。〈愛痕湖〉曾於廿世紀 60 年代獲邀至美國紐約、芝加哥、波士頓等知名畫廊展出。2003 年又受邀參展--美國大都會美術館「兩種文化之間接(Between Two Cultures)」大型中國現代藝展。



圖 23：〈愛痕湖〉，張大千。

圖 23 資料來源：舊香居主編(2010)，張大千畫冊暨文獻圖錄，台北：舊香居，P.83。

(二) 深山古柏

〈深山古柏〉(圖 24)，1969 年，紙本，102x194cm，原典藏於監察院二樓會議室，2010 年 7 月 12 日捐贈國立歷史博物館。

〈深山古柏〉典藏於監察院的緣由已不可考，研判應是張大千贈前監察院秘書長張目寒，他二人於 1932 年前後在中國蘇州相識，由切磋書畫而成為莫逆之交。〈深山古柏〉是張大千於巴西八德園時期作品，主題松柏蒼勁有力，背景潑墨暈染，氣勢宏偉。



圖 24：〈深山古柏〉，張大千。

圖 24 資料來源：國立歷史博物館，

http://www.nmh.gov.tw/zh/exhibition_2_3_24_591.htm?15，檢

索時間：2017/09/24。

(三)慈湖圖

〈慈湖圖〉(圖 25)，1976 年，90x180cm，典藏於中國國民黨黨史館。

1976 年張大千自巴西移居台灣，他非常崇敬蔣公，親至慈湖謁陵，並繪〈慈湖圖〉贈前總統經國先生，後一直典藏於中國國民黨黨部，雖有圖片出版於報章，但作品鮮少曝光，直至國立歷史博物館於 2009 年策辦「張大千 110—書畫紀念特展」，首度對外展出。

研究張大千 20 餘年的巴東說，「張大千用獨創的潑墨潑彩風格畫出慈湖圖，山景加上純青綠色兩大塊，隱然有受敦煌壁畫影響的佛教藝術象徵意義，也使畫作帶有宗教莊嚴性，有極高的藝術價值。張大千集大成的藝術創作風格，在中國藝術史上極為少見，可說是元代趙孟頫後唯一繼承這種風格的中國畫家。」(翁翠萍，〈張大千 110—書畫紀念特展〉，2009/04/09，《中央社》。)



圖 25：〈慈湖圖〉，張大千。

圖 25 資料來源：蘇雋凱（2015/12/4），<http://news.cts.com.tw>，檢索時間：2017/09/22。

(四)廬山圖

〈廬山圖〉(圖 26)，1981.07.07~1983.01.20，絹本，180x1000cm，典藏於國立故宮博物院。

〈廬山圖〉是世人公認為張大千生前最後的一件傑作，張大千晚年因眼疾，右眼幾近失明，加以心臟病，身體狀況大不如前，但其好勝心強，並為破除外界對其晚年作品之疑慮(謠傳後期作品為學生代筆)，乃應允旅日華僑李海天，為其橫濱新建的「假日大飯店」(Hotel Holidays)大廳繪製一幅大畫。為了這件作品，張大千託人在日本四處找尋絲製大幅畫布，終於京都一商家同意將機器改裝製造。而「摩耶精舍」更是為此大興土木，移除了兩根樑柱，將原有的畫室及客廳合併為一間大畫室，另造了一張大畫案，共耗資台幣 80 萬，1981 年 7 月 7 日〈廬山圖〉進行開筆大典。

張大千走訪過千山萬水，畫作景象皆為其旅蹤，唯獨廬山未曾履及--他曾寫下〈廬山圖〉題畫詩的初稿：「題畫廬山幃子，予固未嘗遊茲山也。不師董巨不荊關，潑墨翻盆自笑頑，欲起坡翁橫側看，信知胸次有廬山。」(黃天才，1998)

1982 年摩納哥國王及王妃訪華，外交部門安排至「摩耶精舍」參觀進行中的〈廬山圖〉，可說是此一作品雛貌首次展現於國際。張大千現場揮毫，並致贈貴賓墨荷乙幅。兩日後，正逢張大千 83 歲誕辰(4 月 24 日，農曆 4 月初

一)，當時總統蔣經國先生特於總統府頒授張大千「中正勳章」，以獎崇其藝術造詣，讚賞其運用文藝進行柔性外交的愛國情操。

1983 年 1 月 20 日〈廬山圖〉於歷史博物館盛大展出，因張大千心臟病多次入院，未署款及鈐印即裝裱，但仍造成藝壇轟動，該年 4 月 1 日張大千病逝，1993 年家族將〈廬山圖〉捐贈國立故宮博物院典藏。2017 年 10 月 1 日至 12 月 25 日國立故宮博物院「名山大川—巨幅名畫展」，展示這件張大千的曠世巨作--〈廬山圖〉，筆墨縱橫、潑墨潑彩、氣勢磅礴。



圖 26：〈廬山圖〉，張大千，國立故宮博物院。

圖 26 資料來源：國立故宮博物院，

https://www.npm.gov.tw/exh97/oversize9704/b_02_ch.html，

檢索時間：2017/09/22。

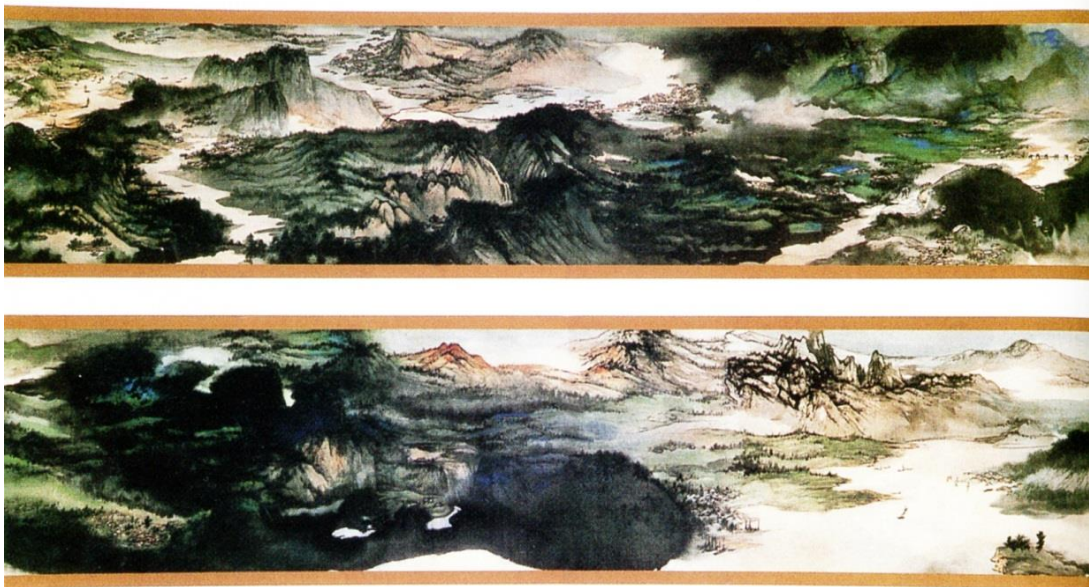


圖 27：〈長江萬里圖〉，張大千。

圖 27 資料來源：汪毅(2002)，走近張大千，成都：四川大學，p.92。

肆、「曠世奇才--畢卡索(Pablo Picasso) 」

一、畢卡索生平

畢卡索(Pablo Picasso,1881 年 10 月 25 日~1973 年 4 月 8 日)1881 年出生於西班牙南部馬拉加(Málaga)，父親唐·荷西·路易茲·布拉斯哥(Don José Ruiz Blasco)，母親唐娜·瑪麗亞·伊·羅佩絲(Doña María Picasso y López)，下有兩個妹妹。畢卡索的父親是位美術老師，自幼耳濡目染，及父親全力的栽培，畢卡索幼年即展露藝術才華。1901 年畢卡索在《青年藝術》雜誌的插圖中簽名(Picasso)取代了原有簽名(Pablo Ruiz y Picasso)。

畢卡索藝冠群倫，引領著廿世紀西方藝術的脈動，是位全方位的藝術家，油畫、素描、版畫、雕塑、陶器…等等，樣樣造詣非凡。畢卡索曾說：「我在藝術裡應用不同的風格形式，不應把它們看作走向理想繪畫的發展或進階。所有我作的，都是為現代而作，並且希望可以一直保有現代性。我從來沒想過要尋找。如果我有想表達的，就直接表達，不會去想過去或未來。我從來不摸索或實驗。如果我有話要說，覺得該怎麼說就怎麼說。不可避免地，不同主題需要不同的表達方式。但這並不代表發展或進步，而是配合構想所需，順應媒材的作法。」(Walther, 1995)

畢卡索的一生隨著生長歷程、環境轉變，一生作品概可分為：童年及少年時期(1881—1901)、藍色時期(1901-1904)、粉紅色時期又稱玫瑰色時期(1905-1906)、立體主義時期(1907-1915)、新古典主義時期(1916-1924)、夢幻與變形時期(1925-1936)、戰爭與和平時期(1937-1953)、陶瓷器時期(1948-1954)、晚年作品(1955-1973)，詳如本文「貳、東西藝術高峰會」中有關「畢卡索的世界」所述。

二、畢卡索知名鉅作

畢卡索一生的知名畫作甚豐，僅列富有歷史意義的作品—〈格爾尼卡〉、

高知名度且具影響力的作品--〈和平鴿〉、曾創畫壇拍賣價新高的作品--〈持煙斗的少年〉及〈甜夢少女〉，合計四件作品，分述如后：

(一)格爾尼卡

〈格爾尼卡〉(Guernica)，1937 年，畫布、油彩，349.3 x 776.6cm(圖 17)。

格爾尼卡(Guernica)位於西班牙北部巴斯克(País Vasco)地區，原先平靜的小鎮因畢卡索的這件作品〈格爾尼卡〉，舉世皆知。1937 年 4 月 26 日時值西班牙內戰，右翼法西斯主義的佛朗哥將軍為推翻左翼的西班牙共和政府，聯合納粹同盟國，由德軍出動 25 架配備精良的轟炸機，連續三個小時的轟炸，當日正逢市集，全城近三分之一的百姓死傷。由筆者於當地所購的風景明信片，雖是一張黑白的照片，仍可感受到當時的戰火延燒著相當熾烈(圖 29)。

1937 年萬國博覽會在法國舉行，當時畢卡索已至巴黎發展，西班牙政府委託其負責西班牙館的壁畫，正要著手進行創作時，德軍戰機轟炸格爾尼卡事件傳至法國，畢卡索毅然更改原有「畫家與畫室」的主題，決定運用畫筆，將此暴行公諸於世。

畢卡索向來最擅長將其感情及情緒以顏色來表達，但這件〈格爾尼卡〉，一反我們印象中的戰畫，畢卡索並沒有運用紅色、橙色來呈現戰火的慘烈，僅以黑、白、灰為主調，讓人更能感受到他的無奈、無助與憤慨。他以立體派的形式來表達，畫面的左側，一位母親手中抱著垂死的嬰兒仰天哀嚎；中間那匹揚首嘶吼的馬匹(象徵著被壓迫的西班牙共和國及可憐無辜的老百姓)，牠張著大口露出牙齒及鋒利的舌頭撻伐，臀部被鬥牛的長矛刺中，痛苦的跪倒於地，怒目注視著左邊的冷漠無情的牛隻(一說牛隻象徵的法西斯主義的佛朗哥；另一說牛隻象徵法國，無奈的環顧著四週的戰爭與苦難)，馬匹的身上及腿部，佈滿報章上對法西斯的聲討，有隻手從中將報紙撕破，隱喻揭開黑幕。

馬頭的上方原畫太陽，畢卡索定稿時改以燈泡代表瞳孔，眼睛象徵上帝見到一切，另有一說燈泡是燃燒的炸彈。至於右邊的婦女舉著一盞油燈，自窗探出，意喻畢卡索向世人揭穿佛朗哥及德軍殘暴猙獰的面目；另一意義，婦人如同美國的自由女神般，油燈象徵光明，意味西班牙終將重獲自由；畫面下方的戰士雖陣亡，但右手仍緊緊握著斷掉的兵刃，展現其殺敵的決心，手心延伸出來的花朵，則象徵希望與重生。

曾有人希望畢卡索解釋作品內容的象徵意義，但其堅定的拒絕，他希望由

觀者自行去體會，畢卡索以六週的時間創作，繪製了 45 張的分解草圖，並在進行中的幾個階段拍了八張照片，最後 1937 年 6 月完成這件歷史鉅作。第二次世界大戰，德國攻佔法國，德軍參觀此作時正巧畢卡索在現場，當面讚賞畢卡索，畢卡索冷冷的回應，答此畫不是他的作品，而是德軍的傑作，可見畢卡索不懼強權的勇氣與愛國心。

法國萬國博覽會結束後，畢卡索藉〈格爾尼卡〉宣揚反戰信念，1937-1939 年曾至挪威、英國、美國等 32 個城市巡迴展，受到各地熱誠的支持與迴響。



圖 28：〈格爾尼卡風景明信片 I〉

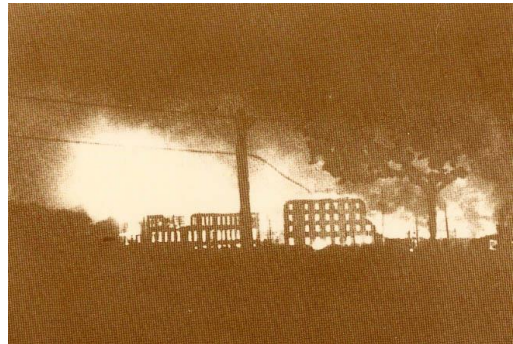


圖 29：〈格爾尼卡風景明信片 II〉

圖 28、29 資料來源：筆者 1998 年購於西班牙小鎮格爾尼卡。

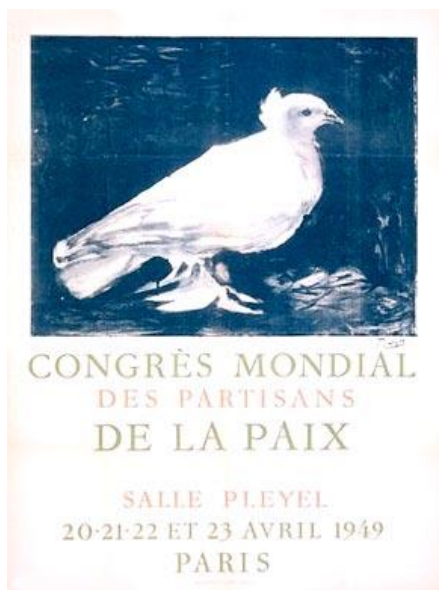


圖 30：〈和平鬥士世界大會海報〉。

圖 30 資料來源：

Carsten-Peter Warncke (1995),

PICASSO II, Germany:

Benedikt Taschen, p.710.



圖 31：〈啣橄欖枝的飛鴿〉。

圖 31 資料來源：MaríaDurante(1996), **PICASSO Y EL MEDITERRÁNEO**, Italy: Anaya, p.6.

畢卡索立誓只要西班牙未能實施民主政治，〈格爾尼卡〉就不返回西班牙。〈格爾尼卡〉就暫存於美國紐約現代美術館 40 餘年，直至 1981 年依其遺願回到西班牙。佛朗哥統治期間所有畢卡索的作品及有關論文都被西班牙封鎖，畢卡索自我流放於法國與佛朗哥政權對抗，至死不渝，最後埋葬於法國維多瓦格斯（Vauvenargues）莊園，氣節可昭天地。（佛朗哥較畢卡索晚兩年過逝）。

佛朗哥統治西班牙近 40 年，深知西班牙終究得回歸正統，所以執政期間即栽培前任的西班牙國王璜·卡洛斯 Juan Carlos (阿爾豐索十三世 Alfonso XIII 皇孫)，指定其為繼承人。1975 年佛朗哥逝世，璜·卡洛斯(Juan Carlos, 1938-)即位，他深體民間疾苦，自願成為無實權的國家領袖，領導西班牙走向議會制的君主立憲政體。

1981 年美國政府為完成畢卡索的遺願，〈格爾尼卡〉終於回家了，還以防彈玻璃護衛，先收藏於馬德里普拉多美術館(Museo del Prado)，現典藏於其別館「蘇菲亞王妃藝術中心」(Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)，並在格爾尼卡小鎮設立了「和平博物館」，三樓展覽當時轟炸的歷史照片與畢卡索

相關版畫、草圖等。2007 年西班牙紀念格爾尼卡被轟炸 70 週年，一些歷史學家認為〈格爾尼卡〉(Guernica)應送歸此鎮收藏，普拉多美術館方擔心運送受損，予以拒絕。

2017 年 4 月 26 日格爾尼卡事件 80 週年，為悼念此一悲慘歷史，德國駐西班牙大使館主動要求拆除位於馬德里的「禿鷹軍團烈士碑」，此乃當年佛朗哥政府為七名因西班牙內戰陣亡的納粹空軍飛官所立之陵碑。

筆者曾於 1998 年 3 月底造訪格爾尼卡小鎮，當日下午艷陽高照，剛抵達突然天色轉暗，雷電交加，嘩啦啦的下起冰雹，約莫半小時地面上已是厚厚一層冰，相當特殊的體驗，加以當地歷史背景，彷彿是戰火身亡的村民，正向我們這群東方來的訪客，泣訴佛朗哥的暴政，當時景象一直深深的烙印在腦海裡。

(二)和平鴿

鴿子--畢卡索兒時就視其為希望的象徵，1949 年 4 月畢卡索以「鴿」為主題的作品成為在法國巴黎舉行的第一個世界和平會議的海報(圖 30)。會議前夕，4 月 19 日畢卡索的女兒出世，他甚而以 Paloma(西班牙文鴿子之意)來命名。

1950 年 11 月為紀念在華沙召開的和平大會，畢卡索將原有宗教涵義的〈橄欖枝的飛鴿〉(圖 31)，以靈活、簡潔的線條表現，著名的智利詩人聶魯達(Pablo Neruda,1904-1973)見到此作，深受感動的說：「畢卡索的和平鴿展開翅膀，翱翔在世界每一個地方，任何力量也無法阻止牠它的翱翔。」(Neruda, 2010)，直至今日畢卡索的「和平鴿」(Paloma de la paz)已成為象徵世界和平與希望的大使。

(三)持煙斗的少年

〈持煙斗的少年〉(Muchacho con pipa)，1905 年，畫布、油彩，100 x 81.3cm。

畢卡索作品--〈持煙斗的少年〉(圖 11)，2004 年 5 月 5 日於美國紐約蘇富比拍賣會以 1 億 416 萬 8 千美金成交(約當時台幣 34 億 6400 萬)。打破梵谷 1990 年〈嘉舍醫〉(Portrait van Dr. Gachet)所創下的排行榜紀錄。

〈持煙斗的少年〉是美國前駐英大使約翰·惠特·尼(John Hay

Whitney,1904-1982)夫婦於 1950 年以 3 萬美元購得，惠特尼是位出版家、投資家及好萊塢製片家，1982 年過世，遺孀成立「綠樹基金會」慈善組織，此畫拍賣所得亦歸屬基金會。

畢卡索 24 歲定居法巴黎蒙馬特區名為「洗衣船」(Bateau-Lavoir)的工作室，常以雜技、小丑等馬戲團演員為繪畫對象。巴黎少年「小路易斯」經常流連於畢卡索畫室，故以其為模特兒，著藍衣，左手持煙斗，頭戴紅色玫瑰花環，眼神茫然，憂鬱中流露著純真的氣息，散發出迷人的特質，背景兩大束玫瑰花陪襯，以粉紅色系為主，屬玫瑰時期的作品。

(四)甜夢少女

〈甜夢少女〉(El sueño)(圖 15)，1932 年，畫布油彩，130 x 98cm。

2006 年曾與十大排行榜擦身而過的〈甜夢少女〉畫面主角是瑪麗·泰瑞莎·華特(Marie-Therese Walter, 1909-1977)，沉睡的德國金髮少女，臉部側靠坐在舒適的紅色椅子上，表情恬靜，線條優美，曾有人喻為現代的〈蒙娜麗莎〉。收藏家賭場大亨史帝夫·韋恩(Steve Wynn, 1942-)，2006 年談妥以 1 億 3900 萬美金出讓〈甜夢少女〉，如此將再創畫壇新高價，未料臨售前與親友展示此畫時，因其視力障礙(患有視網膜色變性)，不小心手肘戳破了名畫，交易因而取消。2013 年當年買家美國 SAC 資本顧問公司創辦人史蒂文·柯恩(Steven A.Cohen, 1956)仍鍾情此畫，最後以 1 億 5500 萬美元買下，較 7 年前商議價高出 1,600 萬美金。

伍、張大千與畢卡索藝術成就之分析

一、家學背景對藝術家影響之重要性

造就藝壇巨擘的重要關鍵，就在於自幼耳濡目染的藝術世家。

張大千的母親曾氏諱友貞及畢卡索的父親唐·荷西·路易茲·布拉斯哥(Don José Ruiz Blasco)皆為畫家，亦是這兩位藝術大師的啟蒙老師。張大千與畢卡索同在藝術環境中成長、薰陶、栽培，除了有過人的天賦之外，更重要的

是他們對於藝術的堅持，一生不斷的奮鬥與創作，成就了廿世紀東西方各據一片天的偉大藝術家。

二、天才的陶養

張大千與畢卡索自幼即展露繪畫天份，這兩位東西巨擘傳承了天才型的藝術基因。

張大千 12 歲就精通山水、人物、花鳥畫，人稱繪畫神童。

畢卡索 13 歲時幫父親繪鴿腳，畫得相當完美，其父認為衣鉢有傳人，遂將自己的畫具交給他，從此不再創作，全心全力栽培畢卡索，他 14 歲時的作品已達學院派畫家水準，被譽為天才。

三、藝界流芳

談到藝術家，大家的概念即是--「生不逢時，窮困潦倒」。

畢卡索與張大千則是藝界的幸運兒。不僅長壽(畢卡索享年 92 歲，張大千享年 84 歲)，在世即揚名國際，享有藝術創作的果實--財富、榮耀與盛名，在藝術家中實屬罕見，兩位多元化、全方位的藝術風格，不僅引領風騷，對於整個藝術史的演進，貢獻卓著。

四、畫風多變，帶動藝術思潮改變

張大千與畢卡索皆由傳統藝術出發，隨著創作環境與時代的轉變，汲取各家之精華，風格展現多樣化進而創造自我的時代性，詳列如表 1。

表 1：張大千與畢卡索的創作歷程比較表

藝術家	張大千的創作軌跡	畢卡索的創作歷程
發展流派	臨摹古人自文人畫入門 →敦煌壁畫時期 →自創「潑墨」、「潑彩」畫風	古典學院風格 →藍色時期 →粉紅色時期(玫瑰色時期) →立體主義時期 →新古典主義時期 →夢幻與變形時期 →獨創畢卡索語彙
藝術成就	張大千詩、書、畫兼備，創造了廿世紀東方水墨新氣象。 1. 山水(早期崇尚石濤、八大山人之作，晚年潑彩山水獨創一格) 2. 花卉(以繪荷著名) 3. 佛像、仕女、草蟲、走獸(一說張大千為黑猿轉世，他不僅愛猿、畫猿亦養猿) 4. 翎毛、游魚等，無不精絕。	綜觀畢卡索的創作歷程就如同是一部廿世紀的西方藝術發展史，他興起了現代藝術的脈動與風潮。 畢卡索的藝術涉略相當廣泛，油畫、素描、雕塑、版畫、陶瓷等，風格皆獨樹一幟。

資料來源：本研究整理。

陸、結語

張大千融合東西繪畫，突破窠臼，創新藝術風格；畢卡索執畫筆衛社稷，推動外交，促進世界和平。兩位藝術家在畫壇上一生的成就與貢獻，綜上所述研究歸納出結論為：

一、藝術不再有東西方之隔

隨著科技的發達，人與人，國與國，洲與洲，距離近了，而網路世界更是四通八達。藝術的理念、媒材、創意、形式等，不停的在快速轉變。1956 年法國坎城「東西藝界高峰會」，張大千與畢卡索兩位廿世紀藝壇霸主的會晤，共同探究東西方藝術之精髓，文化與藝術的交流，證明了藝術無國界。他們富生命力的藝術創作，成就斐然，不僅奠定其在藝術史中的崇高地位，更化身為自由、正義的先鋒，為國、為民、為世界的安定與和平，奮鬥不懈。

張大千被譽為「東方的畢卡索」，在高嶺梅主編的《張大千畫》中指出：

--「作畫根本無中西之分，初學時如此，到最後達到最高境界也是如此。雖可能有點不同的地方，那是地域的、風俗習慣的以及工具的不同，在畫面上才有了分別。」

--「近代西畫趨向抽象，馬蒂斯、畢卡索都自己說是受了中國畫影響而改變的。…所以我說中國畫與西洋畫，不應有太大距離的分別。一個人能將西畫的長處溶化到中國畫裡面來，看起來完全是國畫的神韻，不留絲毫西畫的外貌，這定要有絕頂聰明的天才同非常勤苦的用功，纔能有此成就，稍一不慎，就走入魔道了。」(高嶺梅主編，1997)

由此可見藝術已不再以單純的東西方藝術來論界。

二、藝術的多元與不設限

放眼古今，藝術經過歷史淬煉，發展出多元化的畫派、繪畫主義與形式風格。張大千於 1968 繪製〈長江萬里圖〉(圖 27)祝賀好友張群 80 大壽，此畫以潑墨、勾皴法，宏偉、壯麗此畫象徵著張大千在創作上邁向另一里程碑。而今我們對藝術的論定更加自由，若結合各家之所長，予以融會貫通，定能開創更多豐富的可能性。

三、張大千與畢卡索的創作環境與愛國精神

張大千與畢卡索皆處於國家動盪時期，他們一生藝術創作，為發揚國家民族精神、追求世界和平，戮力不懈。將張大千與畢卡索的創作環境與愛國精神，對應如表 2。

表 2：張大千與畢卡索的創作環境與愛國精神對應表

藝術家	張大千	畢卡索
創作環境	張大千(1899-1983)，生於中國四川。1949 年因國共內戰，移居香港、阿根廷、巴西、美國等地，直至 1974 年定居台北外雙溪「摩耶精舍」。	畢卡索(1881-1973)生於西班牙馬拉加(Málaga)，創作環境以西班牙及法國為主。因西班牙內戰，長年居住法國巴黎與坎城(Cannes)。
愛國精神	1. 張大千曾移居美國及南美，一生宣揚中華文化不遺餘力，1982 年獲總統頒「中正勳章」。 2. 1962 年捐贈故宮博物院張大千敦煌壁畫摹本 62 件。 3. 1973 年捐贈國立歷史博物館張大千畫作百餘件。 4. 1983 年張大千過世，家屬依其遺囑，將台北故居「摩耶精舍」捐贈國立故宮博物院，成立「張大千先生紀念館」，並將其臨終鉅作〈廬山圖〉及張大千收藏之古代書畫全部捐贈故宮	1. 1937 年法國萬國博覽會，畢卡索為揭露西班牙佛朗哥將軍暴力奪權，完成了影響其一生最鉅的一件作品-〈格爾尼卡〉，誓言唯有西班牙獲得民主、自由，此畫才會返鄉。作品曾至挪威、英國、美國等地展示，宣揚反戰信念，直至 1981 年才回到西班牙。而畢卡索為對抗佛朗哥政權，至死不渝，最後逝世於法。 2. 1949 年畢卡索以「鴿」製作法國世界和平會議海報，從此〈和平鴿〉廣為流傳，成為希望與和平的象徵，亦是畢卡索一生藝術創作的職志。

資料來源：本研究整理。

四、藝術家之社會責任，以藝術促進世界和平

張大千與畢卡索對於國家、民族，以至於世界的關懷，讓藝術家們不再沈浸於自我的藝術殿堂，藝術家也能擔負起匡正社會風氣、拯救家國的責任。

畢卡索曾說道：「我可以驕傲地說，我從未把繪畫當做純粹娛樂或消遣的藝術。圖像色彩是我的武器，藉它們深入對世界以及人的認知，而這個認知將使我們越來越自由…。是的，我知道，在繪畫上，我就像個革命鬥士。」(Walther, 1997)

張大千的〈廬山圖〉(圖 26)與畢卡索的〈和平鴿〉、〈格爾尼卡〉(圖 30、31、17)，道出了這兩位偉大藝術家的凜然正氣，一生為維護世界和平的鴻志。藝術的力量無遠弗屆，它不僅能撫慰人心、激勵士氣，更期以藝術的力量彌平充斥於世界的暴戾之氣，發揮藝術無限的美好能量。

五、經典融合當代創新

張大千與畢卡索兩位藝術家，如果身逢百花齊放的當代環境，運用影音、光電科技，結合平面藝術、裝置藝術、3D 立體及列印藝術等，相信以兩位非凡的創意與創造力，定會有更令人驚艷的融合與創新。

畢卡索曾說道：「其實我們只能因反什麼而作。甚至是因反自己。這非常重要。大多數畫家做一些小小的蛋糕模子，然後拿來烘蛋糕。總是同樣的蛋糕。而他們滿意極了。畫家不應做人們所期待於他的。風格對畫家而言是最危險的敵人。畫家死了之後，繪畫才有風格。繪畫永遠佔優勢。」(Walther, 1997)。

江山代有新人出，張大千與畢卡索求新、求變的創作理念，持續影響著廿一世紀的藝術發展，未來將會有更多元的藝世界。

參考文獻

一、中文

- 巴東(2004)。台灣近現代水墨大系—張大千。台北：藝術家。
- 止庵(2003)。看穿西洋名畫。台北：好讀。
- 白巍(2001)。張大千—富可敵國貧無立錐的巨匠。台北：水星。
- 余珊珊譯(2004)。曠世傑作的祕密。台北：時報文化出版社。莫尼卡·波恩-杜貞(2004)。
- 吳宜穎等譯。(1999)。二十世紀偉大的藝術家。台北：聯經。(Edward Lucie-Smith (1999). **LIVES OF THE GREAT 20TH-CENTURY ARTISTS**。)
- 李長俊(2001)。西洋美術史綱。台北：雄獅。
- 汪毅(2002)。走近張大千。四川：四川大學。
- 沈柔堅主編(1989)。中國美術辭典。台北：雄獅。
- 辛一夫(1999)。張大千傳。台南：文國。
- 英戈·瓦爾特(1997)。畢卡索 **Picasso**。德國：班納迪克·塔森 TASCHEN 出版社。
- 唐嘉慧譯(1998)。畢卡索生命與藝術。台北：麥田。(Daix, Pierre. (1998). **Picasso Créateur La vie intime et l'œuvre**。)
- 高玉珍(2000)。無人無我·無古無今張大千畫作加拿大首展。台北：國立歷史博物館。
- 高嶺梅主編(1997)。張大千畫。台北：藝術。
- 張心龍(1999)。名畫與畫家。台北：雄獅。
- 陳彬彬(2004)。藝術裡的秘密。台北：好讀。
- 黃才郎(1984)。西洋美術辭典。台北：雄獅。
- 黃天才(1998)。五百年來一大千。台北：羲之堂。
- 舊香居主編(2010)。張大千畫冊暨文獻圖錄。台北：舊香居出版社。

- 巴東(1998)。張大千 VS.畢卡索。《藝術家雜誌》，282，470-489。台北。
- 陳英德(1998)。巴黎畢卡索美術館。《藝術家雜誌》，282，470-489。台北。
- 雜誌社採訪(1998)走進東西方藝術大師的世界。《藝術家雜誌》，282，454-444 台北。
- 雜誌社採訪(1998)統合視角，建構廿世紀藝術史。《藝術家雜誌》282，456-459 台北

二、外文

- Carsten-Peter Warncke (1995). **PICASSO I**. Germany: Benedikt Taschen.
- Carsten-Peter Warncke (1995). **PICASSO II**. Germany: Benedikt Taschen.
- MaríaDurante(1996). **PICASSO Y MEDITERRÁNEO**. Italy: ANAYA.
- MaríaTrtrdsOcaña(1997). **PICASSO: La Formación De UnGenio 1890-1904: dibujos del Museu Picasso de Barcelona**. Spain: Barcelona.

「張大千與畢卡索」-《創造廿世紀東西方現代藝術風潮之探析》