

白居易詩之當代關懷探研

傅慧淑

國防大學通識教育中心

摘 要

白居易是中唐有名的大詩人，詩風平易近人，老嫗皆曉，其詩計曰二千八百餘首，是唐代著名詩人中，詩作最多的一位；有「大唐詩魔」之稱。而他的詩作，富有理想、智慧和真實情感，經常表現出對國家大政的關切，或對實政直諫；有關社會真實面的描繪，亦表達出對眾民的悲憫情懷；品之頗令人感動！本論文以白居易詩中有關當代關懷的詩，約一百餘首來探研。

本論文計分為前言，白居易生平大要，白居易詩之當代關懷探析、結論四個部分。有關白居易詩之當代關懷探析，乃為本論文的研究重心。

有關白居易詩之當代關懷探析方面，本論文分為對政權或高官的諷諫，對生民的悲憫和同情，對人才被埋沒的感歎，對邊疆官吏的批評，對國政的建言，描述戰亂傷感及反戰之情，述勉從軍征戰之英勇與志節，為官之政績等方面來探析。

關鍵字：白居易、中唐大詩人、大唐詩魔、口舌成瘡、手肘成胝、罄屋尉。

A Study of Being Concerned about People of Mid-Tan Dynasty of Gi-Zi Bai's Poems

Hui- Shu Fu

Center for General Education, National Defense University

Abstract

Gi-Zi Bai (772~ 846) , was a great poet of Mid-Tan Dynasty. His poems was very easy and popular. So his poems were known to the adults and children. His poems were altogether two thousand and eight hundred. He had the most poems of all famous poets of Mid-Tan Dynasty. He was called 「Unorthodox style of poetry—writing」 His poems, have goal, wisdom, and true feeling. He was concerned about the politics of the country or directly criticizing the politics .His poetry is the true description of the society and expressing the true cocern of the people. Reading it and then we should be moved. The composition includes one hundred poems of being concerned about the Mid-Tan Dynasty of **Gi-Zi Bai's** poems, are my research field.

The content of the composition, includes four points. the introduction, abstract about **Gi-Zi Bai's** background, and being concerned about People of Mid-Tan Dynasty of **Gi-Zi Bai's** Poems, and conclusion. About being concerned about People of Mid-Tan Dynasty of **Gi-Zi Bai's** Poems are the focus of my research Center.

The composition, includes Criticizing ranking officials who have money and power, taking a pity or sorrow of people, Sighing about falling in the men of ability. Criticizing the wild soldiers who have so much power and have no abilities. Suggesting about national or political things. Discribing about the sorrow feeling in the country. War and no agreeing about the war. Writing and encouraging higher ambition and hard—working in military service. The successful workings of **ranking** officials

Key words : Gi-Zi Bai, The great poet of Mid-Tan Dynasty, Unorthodox style of poetry - writing, The Sore of quarrels, With hands and wist covered by thick calluses as a result of hard work, Thou - Thei OFFICIAL .

壹、前言

唐詩是我國文化的瑰寶，更曾經在歷史的洪流中，散發出耀眼的光芒，全唐詩總計四萬九千餘首，其所代表的意義，是廣義而深刻的，它不僅是大唐詩人們，智慧、才華、和心血的結晶；眾詩人們，亦將大唐帝國興盛、衰亡的歷史，隨著詩歌，鋪敘或表達出來。仔細品味、賞析唐詩的意境，亦能增長個人智慧，閱擴個人見識，使人心胸、思想更豁達；不論是愛國、詠史、諷諭、出征、詠物、愛情、僧侶、田園詩等，皆有其不同的內涵和風格，並具有崇高的價值和意義。筆者在寫完《初唐愛國詩研究》、《盛唐愛國詩研究》二書¹後，希望能夠再進一步研究中唐愛國詩的愛國意識和情懷，而白居易是中唐有名的大詩人，詩風平易近人，老嫗皆曉，其詩計曰二千八百餘首²，是唐代著名詩人中，詩作最多的一位；有「大唐詩魔」³之稱。而他的詩作，富有理想、智慧和真實情感，經常表現出對國家大政的關切，或對實政的直諫；或有些對社會真實面的描繪，亦表現出對眾民的悲憫情懷，品之頗令人感動！

歷來研究有關白居易詩的著作甚多，如張健教授在《文學與國學》刊物中，撰有〈白居易及其詩歌〉⁴，內容包括白居易的生平，詩歌的內容、風格、優缺點，淵源及影響等，皆有精要的介紹。張健教授又著有《大唐詩魔白居易詩選》⁵，對白居易的詩歌，皆有釋意和闡析。又如俞炳禮撰《白居易詩研究》⁶，內容包括時代背景，詩歌內容分析，諸家的毀譽，詩歌的影響及海外流傳情形。另如陳友琴著《白居易》⁷，對白居易的一生經歷，都有分析。再如梁鑒江選注《白居易詩選》⁸，龔克昌選注《白居易詩文選注》⁹，對白居易的詩文，均有釋意和

¹ 有關《初唐愛國詩研究》一書，約 16 萬餘字，筆者曾於民國 86 年 8 月完成，承蒙專家學者的指正，筆者幸運由講師升為助理教授（那時理工學院是教育部授權，自審試辦初期，故審核標準甚嚴！）民國 96 年 5 月，筆者再完成《盛唐愛國詩研究》第 2 本書，約 25 萬字。

² 龔克昌選注《白居易詩文選注》，建宏出版社，民國 85 年出版，頁 2。

³ 此種稱謂說法，參考張健主編《大唐詩魔白居易詩選》，五南圖書出版公司，民國 87 年出版，頁 1~ 2。因為白居易在詩中，屢以「詩魔」自居，古今中外所罕見。如〈醉吟〉中曰：「酒狂又引詩魔發，日午悲吟到日西。」〈閑吟〉中曰：「唯有詩魔降不得。」

⁴ 張健教授撰〈白居易及其詩歌〉，《文學與國學》，頁 72~ 80。

⁵ 張健主編《大唐詩魔白居易詩選》，五南圖書出版公司，民國 87 年出版，頁 1~432。

⁶ 俞炳禮撰《白居易詩研究》，國立師範大學國文研究所博士論文，民國 77 年 6 月出版，頁 1~ 406。

⁷ 陳有琴著《白居易》，萬卷樓圖書股份有限公司出版，西元 2004 年 3 月出版 2 刷，頁 1~99。

⁸ 梁鑒江選注《白居易詩選》，民國 89 年台 2 版，頁 1~ 200。

⁹ 龔克昌選注《白居易詩文選注》，建宏出版社，民國 85 年出版，頁 1~ 378。

分析。至於有關白居易詩之當代關懷探研方面的著作，似不多見；筆者對以上學者或專家的著作，皆加以網羅並詳細研讀，冀能在前賢研究的基礎上，將白居易詩之當代關懷探研，作更進一步的闡發和研究，並提出個人的拙見！白居易的詩，計約二千八百餘首，茲選出其中與當代關懷相關的詩，約一百餘首來探析，白居易詩的出處，乃參考《白香山詩集》、《全唐詩》二本，茲研析如下：

貳、白居易生平大要

白居易（西元七七二年~西元八四六年）字樂天，晚年自號「香山居士」。由於詩風平易近人，亦是一位「老嫗皆解」的詩人。祖籍太原，在曾祖父白溫時，遷居下邳（今陝西省渭南縣），而詩人則出生於河南省新鄭縣。祖父白鏗、父親白季庚都是「世敦儒業」，且為「明經出身」¹⁰，白季庚曾做過彭城縣令、朝散大夫、大理少卿、徐州、衢州、襄州別駕等小官。白鏗長於五言詩，有詩集傳世；白季庚做官清廉，頗有勳績。母親陳夫人略通詩書，丈夫去世後，她便手執詩書，日夜教授白居易兄弟二人。白居易小時候，即在一個重視儒道思想及文化教育的家庭中成長，亦養成了正直不阿的個性。他出生於唐代宗大曆七年，卒於唐武宗會昌六年，享年七十五歲。¹¹

白居易是中唐詩壇上，最燦耀的一顆明星，亦是唐代詩歌史上，注重現實思想和社會生活的寫實主義詩人。他生長的時代背景，簡而言之，是在藩鎮割據、宦官專權、黨錮之禍、及外敵不斷入侵，而民不聊生的中唐時期。

白居易幼年時代，即聰慧過人，五、六歲時，已懂得作詩。幼年即追隨父親在中原一帶度過，但因為少年時期，生活貧苦，加上戰亂頻煩，全家由故鄉新鄭遷往滎陽，十一、二歲時，避難又遷往越中。因為長期流浪在外面，使他對現實生活及生民疾苦有較深的體悟。他至十五歲才知道有進士科，於是埋頭苦讀，弄得口舌成瘡，手肘成胝。十六歲後，北歸長安，曾經用詩文，投謁當時名士顧況，很受讚美¹²。「二十八歲（貞元十五年，西元七九九年）時，隨兄幼文至浮梁任

¹⁰ 見《舊唐書·白居易傳》卷 166，列傳第 116，鼎文書局，民國 81 年 5 月出版，第 5 冊，頁 4340。

¹¹ 參見《白居易年譜》，見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集》附錄，世界書局，民國 95 年 2 版，頁 18。

¹² 參見元辛文房撰《唐才子傳》卷 6，楊家駱編，世界書局印行，民國 74 年 11 月五版，頁 93。
「居易，字樂天，太原下邳人。弱冠名未振，觀光上國，謁顧況。況，吳人，恃才少所推可，因謔之曰：『長安百物皆貴，居大不易！』及覽詩卷，至『離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。』乃歎曰：『有句如此，居天下亦不難。老夫前言戲之耳。』貞元十六年，

所，為宣城守所貢。二十九歲進士及第，三十二歲時，即唐德宗貞元十九年春，（西元八〇三年）部試以拔萃科及第，授校書郎，居住於長安常樂里。憲宗元和元年，三十五歲時（西元八〇六年）應『才識兼茂明於體用科』試，除盩厔尉。憲宗元和二年（西元八〇七年），三十七歲，升集賢院校理，後授翰林學士。憲宗元和三年（西元八〇八年），三十八歲，官拜左拾遺。此一時期，經常寫詩撰文，上書朝廷，以呈己見，並積極參加朝廷各式的活動。¹³元和十年（西元八一五年）以諫捕刺殺武元衡之賊，為當政者所嫉惡，貶江州司馬，移忠州刺史。穆宗初，徵為主客郎中，知制誥。後乞外，歷杭州、蘇州刺史。使他更能廣泛接觸社會，體察人民生活苦難，亦更加磨練他文學創作的經驗。文宗立，以秘書監召遷刑部侍郎，六十四歲為太子賓客，及太子少傅，分司東都洛陽，進封馮翊縣侯；七十一歲以刑部尚書致仕。後病死在洛陽，去世時七十五歲，追贈尚書左僕射。

白居易是一位非常用功且勤快創作的詩人；他將自己的詩作，分為諷諭、閒適、感傷、雜律四種。他年輕時期，所寫的諷諭詩，以〈秦中吟〉十首，〈新樂府〉五十首，最有名氣，亦最能呈現出人民生活中的現實問題。其寫詩的理念和目的為：「文章合為時而著，歌詩合為事而作。」〈與元九書〉¹⁴「但傷民病痛，不識時忌諱。」（〈傷唐衢〉第二首）¹⁵

白居易詩的風格，以淺簡通俗而出名。他的詩作到處流傳。元稹在〈白氏長慶集序〉中曰：「禁省、觀寺、郵候、牆壁之上無不書；王公、妾婦、牛童、馬走之口無不道，至於繕寫模勒，街賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。…自篇章以來，未有如是流傳之廣者。」¹⁶可知白居易詩作，在當時流行的情況。

其長篇敘事詩〈長恨歌〉，抒情詩〈琵琶行〉，皆能傳頌千古，且情節動人。〈秦中吟〉十首，乃為「聞見之間，有足悲者，因直歌其事」〈原詩序〉¹⁷的詩作。〈新樂府〉五十首，是「為君、為臣、為民、為物、為事而作，不為文而作

中書舍人高郢下進士，拔萃皆中，補校書郎。元和元年，作樂府及詩百餘篇，規諷時事，流聞禁中，上悅之。

¹³ 參見《白居易年譜》，見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集》附錄，世界書局，民國 95 年 2 版，頁 11~ 12。及張健主編《大唐詩魔白居易詩選》，五南圖書出版公司，民國 87 年出版，頁 3。

¹⁴ 白居易〈與元九書〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第 3 冊，卷 675，大化書局，民國 76 年 3 月出版，頁 3093。

¹⁵ 見清聖祖敕編《全唐詩》第 4 冊，復興書局，民國 81 年 1 月，頁 2474。

¹⁶ 參見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集》，世界書局，民國 95 年 2 版，頁 3。

¹⁷ 見清聖祖敕編《全唐詩》第 4 冊，復興書局，民國 81 年 1 月，頁 2481。

也」〈新樂府序〉¹⁸。這些詩，皆能描繪出當時人民生活的疾苦。

白居易提倡仁政、愛民，認為君子賢人應該負責盡職、認真治國，嚮往「兼濟」效世的使命和職務，因此在他的思想中，具有關心民生疾苦及國家大事的胸襟，並希望能夠成就一番大事業的雄偉抱負。後來，一再遭受到挫折、打擊，以致英雄壯志難伸，心中抑鬱不已。這些思想，在他的詩文中，表現出來，而在〈與元九書〉一文中，更表達出詳實的看法。

白居易詩文原有三千八百多篇，現存詩二千八百多首。另外還有大量的奏、書、記、策等類文章。著有《白氏長慶集》。

參、白居易詩之當代關懷探析

白居易的詩，計約二千八百餘首，茲選出其中與當代關懷相關的詩，約一百餘首探析。就白居易詩之當代關懷探研方面，本論文分為對政權或高官的諷諭，對生民的悲憫和同情，對人才被埋沒的感歎，對邊疆官吏的批評，對國政的建言，描述戰亂傷感及反戰之情，述勉從軍征戰之英勇與志節、為官之政績等方面來探研，茲分析如下：

一、對政權或高官的諷諫

白居易的詩，有關對政權、高官諷諫的詩，在〈采詩官〉中，認為國君應該搜集歌謠，體恤民情，改善政治，諷刺當時官吏沈默寡言，不敢向上直言急諫的現象。白居易「采詩官」乃「監前王亂亡之由也。」¹⁹〈采詩官〉曰：

采詩官，采詩聽歌導人言。言者無罪聞者誠，下流上通上下泰。
周滅秦興至隋氏，十代采詩官不置。郊廟登歌贊君美，樂府豔詞悅君意。
若求諷諭規刺言，萬句千章無一字。不是章句無規刺，漸及朝廷絕諷議。
諍臣杜口為冗員，諫鼓高懸作虛器。一人負辰常端默，百辟入門皆自媚。
夕郎所賀皆德音，春官每奏唯祥瑞。君之堂兮千里遠，君之門兮九重闕。
君耳唯聞堂上言，君眼不見門前事。貪吏害民無所

¹⁸ 見清聖祖敕編《全唐詩》第4冊，復興書局，民國81年1月，頁2490。

¹⁹ 白居易〈采詩官〉序，見清聖祖敕編《全唐詩》第4冊，復興書局，民國81年1月，頁2502。亦參見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集》，卷4，諷諭樂府下，世界書局，民國95年2版，頁44。以下白居易詩作，引詩部份，皆見於《全唐詩》第4冊，頁2469~2796。或參見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集》，頁1~478。

忌，奸臣蔽君無所畏。君不見厲王煬帝之末年，群臣有利君無利。君兮君兮願聽此，欲開壅蔽達人情，先向歌詩求諷刺。²⁰

由上可知采詩官的職責為「采詩、聽歌、導人言」，使達「言者無罪，聞者誠，下流上通上下泰。...開壅蔽，達人情」的目地。藉由采詩官的職務，才能使下情上達，使國君體悟民意，使政治符合民意，使君主不但能「聞堂上言」，亦能眼見「門前事」，才不會產生周厲王及隋煬帝末年「群臣有利君無利」的弊端，再加上此二位國君，喜愛美色，終於苦嚙國家滅亡痛苦。

白居易希望諸位官吏們能體恤並表達民意，具有采詩官的精神，使「貪吏害民無所忌，奸臣蔽君無所畏」的現象改善，並希望對不肖惡吏，具有警戒作用又如〈秦吉了〉曰：

秦吉了，出南中。彩毛青黑花頸紅，耳聰心慧舌端巧，鳥語人言無不通。昨日長爪鶯，今朝大觜烏。鶯捎乳燕一巢覆，烏啄母雞雙眼枯。雞號墮地燕驚去，然後拾卵攫其雛。豈無鷗與鶚，嚙中肉飽不肯搏。亦有鸞鶴群，閒立高颺如不聞。秦吉了，人雲爾是能言鳥，豈不見雞燕之冤苦。吾聞鳳皇百鳥主，爾竟不為鳳皇之前致一言，安用噪噪閒言語。

〈秦吉了〉，白居易在詩下自註：「哀冤民也。」²¹秦吉了是鳥語、人語無不通的鳥名，白居易用它來象徵失職怠責的諫官。「全詩完全採用比興手法，以燕和雞比喻冤民，鳳凰比喻帝王，鴛與烏則為貪官暴吏之屬。」²²此首詩也是寓言體。詩中以燕和雞象徵含冤受苦的老百姓，以鴛、烏，鷗、鶚、鸞、鶴，影射君主王朝中各類官吏。詩的暴露、諷刺，很大膽、深入而全面，把君主王朝中，莊嚴、公正的虛假面目揭發；並把君主王朝的吏治提出來檢討，白居易所用的武器是朝廷的法律，所寓托的對象亦以皇帝為主。

白居易希望諫官能直言急諫，使能針對朝政，提出意見，亦能為生民請命，使百姓生活得到改善和進步。

²⁰ 見清聖祖敕編《全唐詩》第4冊，復興書局，民國81年1月，頁2502。或參見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集後集》，卷4，諷諭樂府下，世界書局，民國95年2版，頁44~45。

²¹ 白居易〈秦吉了〉序，見清聖祖敕編《全唐詩》第4冊，復興書局，民國81年1月出版，頁2502。

²² 參考張健編著《大唐詩魔白居易詩選》，五南圖書出版公司，民國87年出版，頁48。

此外如〈鷓九劍〉，白居易自註，曰：「思決壅也。」²³〈鷓九劍〉是指張鷓九，善鑄劍。白居易用它來比喻自己，鷓九劍是比喻白居易作新樂府，想要振興詩道。這首詩也是白居易總括敘述在此詩以前四十八首詩的主旨，跟〈采詩官〉互相補充，詳細地表達自己的創作主張及寫作〈新樂府〉的目的。

〈秦中吟〉跟〈新樂府〉的詩作，是用直歌其事的方法，來諷諭統治政權，並同情生民疾苦，故亦為「文章合為時而著，歌詩合為事而作」²⁴的諷諭詩作。而其他諷諭詩，則是他在生活中，所感所遇而有關美刺比興的作品。其所諷刺內容，不一定針對時事而作。白居易的諷諭詩，有關對政權、高官諷諭的詩，尚有〈輕肥〉、〈歌舞〉、〈賣花〉、〈紅線毯〉等。譬如〈輕肥〉曰：

意氣驕滿路，鞍馬光照塵。借問何為者，人稱是內臣。朱紱皆大夫，紫綬悉將軍。誇赴軍中宴，走馬疾如雲。尊罍溢九醞，水陸羅八珍。果擘洞庭橘，膾切天池鱗。食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人。

唐朝在中期以後，宦官權勢炙手可熱，不僅操縱朝政，而且可以廢立帝王，順宗因為排斥宦官被廢立，接後唐憲宗又死在宦官手裡。白居易見微知著，對於此種隱患，滿懷憎惡之情，「食飽心自若，酒酣氣益振」與「是歲江南旱，衢州人食人」句，把宦官酒醉飯飽後，躊躇自負，旁若無睹的情形，與百姓「人食人」的悲慘情況，形成強烈對比，表達了其心中怨憤之情！

白居易在朝為官，不願與宦官同流合污，來欺負人民，而能針對社會不平現象，提出意見，並能為生民請命，實屬一位優良諫官！

在〈歌舞〉中又曰：

秦中歲雲暮，大雪滿皇州。雪中退朝者，朱紫盡公侯。
貴有風雪興，富無飢寒憂。所營唯第宅，所務在追遊。
朱門車馬客，紅燭歌舞樓。歡酣促密坐，醉煖脫重裘。
秋官為主人，廷尉居上頭。日中為樂飲，夜半不能休。
豈知閹鄉獄，中有凍死囚。

²³ 見清聖祖敕編《全唐詩》第四冊，復興書局，民國 81 年 1 月，頁 2502。

²⁴ 白居易〈與元九書〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第 3 冊，卷 675，大化書局，民國 76 年 3 月出版，頁 3093。

〈歌舞〉是描寫風雪之夜，「秋官」和「廷尉」，在「紅燭歌舞樓」，享受「歡酣促密坐，醉煖脫重裘」的歡樂生活；而可憐的禁囚，卻凍死在監獄裏。以「醉煖」和「凍死」做對比，使人印象更深刻。

白居易在〈奏閩鄉等縣禁囚狀〉中曰：

右伏聞前件縣獄中有囚數十人，並積年禁繫，其妻兒皆乞於道路，以供獄糧。其中有身禁多年，妻已改嫁者，身死獄中，取其男收禁者，云是度支轉運下囚，禁在縣獄，欠負官物，無可填陪，一禁其身，雖死不放。²⁵

可知閩鄉獄的囚人，原來為農民，因為家中貧困，故欠繳官家租稅，被終生囚禁，以至囚死獄中，這是多麼心酸、殘酷的事！白居易為了表現獄囚的苦難，先描寫秋官、廷尉歡笑的飲宴和醉酒生活，最後則以獄囚凍死作對比，諷刺統治階級的催款逼稅，形成了農民的死亡及痛苦。

白居易在〈買花〉中又曰：「…家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長歎，此歎無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。」詩中描寫京城中的人，喜愛牡丹花的情形，用來諷刺時人的奢侈生活。與新樂府的〈牡丹芳〉，諷刺公卿大夫，瘋狂地賞花而不注重農事，意旨相同；都是批評達官貴人的奢豪生活。又如「紅線毬」，是唐貞元以後，宣州人民耗費無數人力、物力，織成珍貴織品，獻給宮廷享用。然而他們辛苦織成的紅線毬，只是用來鋪滿了宮殿，供美人歌舞，及宮廷貴族享樂，而宣州人民，竟然窮得沒有料子做衣服穿，「地不如寒人要暖，少奪人衣作地衣」，揭露出人民因統治階級的奢侈，而民不聊生的悲慘情景。

又如〈長恨歌〉寫於元和元年（西元八〇六年），是白居易早年最著名的傑作，也是流傳最廣，最膾炙人口，千古不墜的名樂府詩。它的歷史價值為「意者不但感其事，亦欲懲尤物，窒亂階，垂於將來者也。」（陳鴻〈長恨歌傳〉）²⁶此詩足為後宮掖庭之殷鑑，曰：

漢皇重色思傾國，禦宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未

²⁵ 白居易〈奏閩鄉等縣禁囚狀〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷668，大化書局，民國76年3月出版，頁3048。

²⁶ 陳鴻〈長恨歌傳〉，參見邱燮友註譯《新譯唐詩三百首》，〈長恨歌〉附錄，三民書局，民國79年8月出版，頁121。

識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。

白居易擔任盩厔縣尉時（即今陝西省周至縣尉），曾與陳鴻、王質夫等一起遊仙遊寺，對談中，講到唐玄宗和楊貴妃的故事。根據王質夫的建議，白氏寫了〈長恨歌〉，陳鴻作了〈長恨歌傳〉。這首詩對唐玄宗的荒淫誤國和楊貴妃的特寵貴幸都有所批評²⁷；而對他們的愛情生活、尤其是楊貴妃死後，唐玄宗對她的思念，亦表示了深切的哀憐之情。詩的藝術性很強，作者運用了浪漫主義的寫法，詩中感情豐沛，詞彩絢美，情節動人，具有強烈的振撼力，是千百年來膾炙人口的名篇。此詩借用漢武帝與李夫人的愛情故事以為「比興」，接著描寫唐玄宗自武惠妃去世後，雖然有後宮佳麗數千人，但卻沒有賞心悅目者。所謂「漢皇重色思傾國，御宇多年求不得」，直到「楊家有女初長成，…天生麗質難自棄」，所以「一朝選在君王側，回眸一笑百媚生」，使得「六宮粉黛無顏色」，從此唐玄宗沉溺於淫樂生活中，所謂「春宵苦短日高起，從此君王不早朝，承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜」。另一方面，楊貴妃因為集「三千寵愛在一身」，裙帶關係因而促成，「姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。」結果造成唐玄宗淫亂誤國、怠政而失民心，以致安祿山叛變，「漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。」安史之亂爆發，禍害無窮。當時「九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行」，結果「六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。」唐玄宗與楊貴妃纏綿匪懈的愛情，最後卻以破滅、哀痛收場，造成「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」的下場。沈德潛在《唐詩別裁》評論此詩，曰：

〈長恨歌〉此譏明皇之迷於色而不悟也。以女寵幾於喪國，應知從前之謬戾矣。乃猶令方士遍索，而方士因得以虛無縹緲之詞為對，遂信鈿釵私語為真，而信其果為仙人也。天下有妖豔之婦，而成仙人者耶？詩本陳鴻〈長恨歌傳〉而作，悠揚旖旎，情至文生；本王、楊、盧、駱而又加變化者矣。時有一妓誇於人曰：我能誦白學士〈長恨歌〉，豈與他妓等哉！²⁸

亦可得知，此詩在當時受到重視和流行的情況。

此詩乃譏諷唐玄宗沉迷於楊貴妃的妖媚姿色，因而荒怠朝政，使得裙帶小人

²⁷ 龔克昌選注《白居易詩文選注》，建宏出版社，民國 85 年出版，頁 28~29。

²⁸ 見沈德潛著《唐詩別裁集》，上冊，卷 8，廣文書局印行，民國 59 年 1 月初版，頁 235。

得勢；楊國忠恃寵邀功，與李林甫狼狽為奸，陷害忠良，擾亂朝政，使得安祿山有機可乘，釀成八年之久的安史之亂，使得唐朝元氣大傷！結果貴妃自縊於馬嵬坡，（當時群情激憤，否則六軍不發！）所謂「以色事人，能有幾時」？而皇帝若不能遠離美色，則會紊亂、懈怠朝政，以致聲敗名裂，甚至國破家亡，為後人所恥笑、唾罵！天下居高位或秉國鈞者，可不慎耶！

白居易有關對政權、高官諷諭的詩，尚有〈京兆府新栽蓮〉、〈宿紫閣山北村〉、〈越國政初荒〉、〈官牛〉、〈黑潭龍〉、〈傷宅〉、〈不致仕〉、〈納粟〉、〈初貶官過秦嶺〉等。不一一詳析。

二、對生民的悲憫和同情

白居易曾在〈夏旱〉中曰：「嗷嗷萬族中，唯農最辛苦」。知白居易頗能體會農民生活的辛苦！此外描寫農民辛苦的詩，如：〈觀刈麥〉、〈採地黃〉、〈重賦〉、〈杜陵叟〉、〈賣炭翁〉等；其中〈觀刈麥〉曰：

田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。
婦姑荷簞食，童穉攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。
足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。
復有貧婦人，抱子在其傍。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。
聽其相顧言，聞者為悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。
今我何功德，曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧。
念此私自愧，盡日不能忘。

這是白居易詩中最早反映農民疾苦的一首詩。²⁹白居易寫此詩時，任盩厔縣尉，在詩中，用樸實精煉的筆法，描繪出農民的痛苦和血淚的現實生活。白居易滿懷同情地描寫了農民割麥勞累的情況，進而寫出他們內心的世界。為什麼「力盡不知熱」，因為「但惜夏日長」，他們就是這般拼命勞動，以維持溫飽。「復有貧婦人，抱子在其傍。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。聽其相顧言，聞者為悲傷。」在田家，辛勤勞動的背景上，白居易又描繪了一個窮婦人拾麥穗的情形，因為「家田輸稅盡」，不得不「拾此充飢腸」。詩中對農民的辛苦勞動和困難生活，作了真實描繪。白居易並把自己的收入提出來，和農民的艱困處境作對比，則有「一則以喜，一則以愧」的矛盾心情；亦可以看出白居易深刻同情農民，並反對

²⁹ 龔克昌選注《白居易詩文選注》，建宏出版社，民國 85 年出版，頁 33。

官吏剝削農村經濟的行為和態度。

又如〈採地黃〉曰：

麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中採地黃。
采之將何用，持以易餼糧。凌晨荷鋤去，薄暮不盈筐。
攜來朱門家，賣與白面郎。與君噉肥馬，可使照地光。
願易馬殘粟，救此苦飢腸。

上詩描寫採地黃而救飢腸的農民。農民採地黃的目的，就在於換取富家養馬的殘粟充飢腸。詩人在此哀痛辛苦耕種的農民，竟然「歲晏無口食，田中採地黃」，然而不事農務的「朱門家」、「白面郎」，卻以粟養馬，其諷刺意蘊頗為深刻。

又如〈賣炭翁〉曰：

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。
夜來城上一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰，黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，迴車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，官使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。

〈賣炭翁〉乃「苦宮市也」，內容為批評宮市的弊端。宮市，產生於唐代中期，到了唐德宗末年，成了嚴重害民的弊端。³⁰白居易的這首詩就是描寫這件事。白居易通過完整的故事敘述和細節描繪，塑造鮮明有生命的人物形象，揭露出宮市的罪惡，故事亦娓娓動人。「賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。…夜來城上一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。」描繪出賣炭翁生活的艱辛及謀生的困難；「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。」將賣炭翁污黑、憔悴的形貌，刻繪出來。再以另種角度，描寫賣炭翁的痛苦、矛盾心理，更深刻地表現出，他在飢寒交迫下的求生願望。「可憐身上衣正單」，刻畫出賣炭翁窮寒的形象；按理說，他應該期盼天氣溫暖些，而老人卻「心憂炭賤願天寒」，

³⁰ 龔克昌選注《白居易詩文選注》，建宏出版社，民國85年出版，頁125。所謂宮市，實際上是皇家在長安市上公開掠奪民間財物的一種辦法。本來宮中用物有專設的官吏採辦，但到德宗貞元末，改由宦官掌管。他們派「白望（白取其物，不還本價）」幾百人在長安東西兩市轉悠，看到合意的東西，就口稱「宮市」，強行把貨物索去。所以，常常弄得賣主空手而回（參見韓愈《順宗實錄》）。

白居易通過老人的矛盾心理，更突出救飢的迫切，同時表現「炭」對老人的重要性。因為「炭」是老人一家糊口活命的來源。因此當「炭」被官吏搶去的時候，使人對賣炭翁更寄予由衷的同情。

另如〈杜陵叟〉曰：

杜陵叟，杜陵居，歲種薄田一頃餘。三月無雨旱風起，麥苗不秀多黃死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾。長吏明知不申破，急斂暴徵求考課。典桑賣地納官租，明年衣食將何如。剝我身上帛，奪我口中粟。虐人害物即豺狼，何必鉤爪鋸牙食人肉。不知何人奏皇帝，帝心惻隱知人弊。白麻紙上書德音，京畿盡放今年稅。昨日裏胥方到門，手持尺牒榜鄉村。十家租稅九家畢，虛受吾君蠲免恩。

〈杜陵叟〉乃「傷農夫之困也」，內容是描寫農民遇逢凶年，收成不足，官方再急征暴斂，雪上加霜，給窮困的農民，帶來很大的痛苦。自憲宗元和三年冬，至四年春三月之間，久不下雨，五穀不長，民生凋弊，憲宗欲隆恩詔，白居易上疏請奏減其租稅³¹。因此詩中曰：「白麻紙上書德音。京畿盡放今年稅」。但是恩詔頒布的時候，大部分的百姓已經納稅，於是他憤怒的說：「虐人害物即豺狼，何必鉤爪鋸牙食人肉」，痛罵官方的作法。

再如〈繚綾〉曰：

繚綾繚綾何所似，不似羅綃與紈綺。應似天臺山上明月前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇絕，地鋪白煙花簇雪。織者何人衣者誰，越溪寒女漢宮姬。去年中使宣口敕，天上取樣人間織。織為雲外秋雁行，染作江南春水色。廣裁衫袖長製裙，金鬥熨波刀翦紋。異彩奇文相隱映，轉側看花花不定。昭陽舞人恩正深，春衣一對直千金。汗霑粉汗不再著，曳土蹋泥無惜心。繚綾織成費功績，莫比尋常繒與帛。絲細縲多女手疼，紮紮千聲不盈尺。昭陽殿裏歌舞人，若見織時應也惜。

〈繚綾〉：「念女工之勞也。」即描寫耗費無數工力，辛苦織造繚綾的女工的辛苦。而這些貧寒的女子，所織的繚綾，竟是供給在宮廷裏，深受皇上寵愛的妃妾們穿。妃妾們把繚綾製成的華美春衣，拖在地上，踏在泥土裏，一點兒也不愛惜；只要衣服沾了粉膏或汗水，即不再穿。「織者何人衣者誰，越溪寒女漢宮

³¹ 參見劉維崇著《白居易評傳》，商務印書館發行，民國85年9月2版，頁32。

姬。」意謂織繚綾的是何人？穿繚綾製成華美春衣的，又是何人？白居易把貧寒女子跟受寵嬖妾做強烈對比，暗諷統治高層，把自己的奢靡淫樂生活，奠基在女工們的心酸工作上；因為繚綾需求大，亦使得女工們負擔加重，痛苦加深！白居易揭發出，因為宮廷皇帝窮奢極侈，而有「昭陽殿裏歌舞人」隨意踐踏女工們的辛勤成果！元稹古題樂府有〈織婦詞〉曰：「東家頭白雙女兒。為解挑紋嫁不得」³²。意謂貢繚綾人家的女兒，因為忙於織工，有到老仍不嫁的女子。實令人悲歎不已！

此外如〈重賦〉，一名「無名稅」，揭露官府除了兩稅以外，任意征斂，剝奪農民財富的事實。白居易在政治措施上，反對「兩稅法」，主張恢復租、庸、調法，因為兩稅法在執行中，露出不少流弊。許多地方官吏，除了兩稅法外，又急征暴斂，以邀寵買官，給人民帶來極大苦難。可見官吏為了買皇恩，不擇手段，壓榨人民。詩中曰：「奪我身上衣，買你眼前恩」，一針見血地揭露出貪吏們，所以要重賦的原因。

〈上陽白髮人〉也是以歷史時事為題材的詩。天寶五載以後，楊貴妃專寵，後宮的宮女沒有一個人能再接近玄宗。凡是宮女有美色的，都被安置在別的地方，上陽宮就是其中之一。白居易做這首詩，諷刺楊貴妃違背人情的作為，同時憐憫被禁閉在上陽宮的宮女，既不能受皇帝的寵愛，又不能擇偶嫁人的痛苦生活。

〈母別子〉是諷刺武臣拋棄糟糠之妻，喜歡迎娶如花的美人，把母子勉強分開，給他們帶來無限痛苦。白居易以鮮明的人物形象，及憤激的語氣，勾勒出感人的故事。

除此之外，有專門批評時俗的作品，如〈議婚〉是諷刺當時結婚的人，娶婦時都很重視女方家庭財產的多少，至於人格修養等的問題，多不加考慮，乃針對不良風俗而作的。〈兩朱閣〉乃白居易以儒家衛道者自任。他看到德宗皇帝的兩位公主死後，第宅樓閣變成佛寺的事，有感而發；諷刺佛寺的日漸增多，而貧寒的老百姓，卻沒有容身之地。白居易做這首詩，隱約有為貧民請命的意思。〈時世妝〉是諷刺當時一些追求時髦的人。中唐時期，中國與邊境異族，或和好，或交戰，往來頻繁。因此一部分比較時髦的人，仿效異族的裝扮，弄得不倫不類，所以白居易作此詩以譏諷。此外如〈五絃彈〉、〈法曲〉、〈立部伎〉、〈華原磬〉等，皆為諷喻當時習俗的作品。不一一詳析。

三、對人才被埋沒的感歎

³² 宋郭茂倩輯《樂府詩集》中華書局 76 年 2 月臺 2 版，第 3 冊，94 卷，頁 2。

〈羸駿〉描寫出身微寒，卻有志氣、有才幹的人，最後竟遭遇潦倒不得志的悲慘命運。白居易曾回憶說：「中朝無總麻之親，達官無半面之舊」，「策蹇足於利足之途，張空拳於戰文之場」。因此他對寒門之士，特別同情，同時隱約指出當時社會的不合理現象。詩中曰：

驂騮失其主，羸餓無人牧。向風嘶一聲，莽蒼黃河曲。踢冰水畔立，
臥雪家間宿。豈無市駿者，盡是凡人目。目馬使淹複，麥貴千里目。
村中何擾擾，有吏徵鵝粟。淪彼軍廩中，化作駑駘肉。

此詩首二句，描寫羸駿的不幸在於失主。接後兩句，發抒出怨憤惆悵之情，第三、四句用「嘶」字，表達出悲壯蒼涼之慨，並顯出題目中的「駿」字，是全篇精神所在。「踏冰」四句，具體描寫出飢寒的情形，點明出題目中的「羸」字。「相馬失於瘦，遂遺千里足」，即說明羸駿遭遇到不幸的原因。「瘦」意味貧賤。《史記》中也有「相馬失之瘦，相士失之貧」，即表示生活於君主社會中，寒門志士的慨歎。白居易在此詩的最末，把筆鋒一轉，又點出羸駿被搜刮去，供應軍中無用劣馬的飼料，控訴當時國家埋沒人才，糟蹋俊才等不合理現象。又如〈贈賣松者〉曰：

一束蒼蒼色，知從澗底來。鬪掘經幾日？枝葉滿塵埃。
不買非他意，城中無地栽。

元和三年（西元八〇八年），考生牛僧孺等三人因為批評朝政得失，得罪宰相李吉甫等人物，而被遣出為關外官，並因此而牽連許多人被貶謫。當時白居易擔任左拾遺，曾經給憲宗皇帝上呈過〈論制科人狀〉³³，對此事有不同看法，要求憲宗改變這個不當的決定。這首詩透過描寫蒼松的無地栽植，來暗喻奇才的不容於世。

「枝葉滿塵埃」引申之意，與杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉中曰：「朝扣富兒門，暮隨肥馬塵」³⁴的蘊意類同。意謂窮人們為生活出路，而整日奔波勞碌的苦狀。「不買非他意，城中無地栽。」是暗喻朝政黑暗，有才能的人得不到任

³³ 白居易〈奏閩鄉等縣禁囚狀〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷667，大化書局，民國76年3月出版，頁3043。

³⁴ 見清聖祖彙編《全唐詩》第2冊，頁1219。復興書局，民國81年1月，頁2502。

用。「象喻天下萬物，各有其用，必須適時適地，然後能展其材用。」³⁵

另如〈悲哉行〉、〈澗底松〉、〈讀張籍古樂府〉、〈孔戡〉、〈哭劉敦質〉、〈傷唐衢〉二首、〈鄧張徹落第〉、〈諭友〉、〈寄唐生〉、〈送王處士〉、〈丘中有一士〉等詩，都站在不同角度，描寫賢能之才，不被重用，以至潦倒不得志，而抑鬱慨歎等思想。

四、對邊疆官吏的批評

中唐以來，貴族豪華奢靡的生活，已到達驚人的程度，貪官污吏狼狽為奸，國力大不如前，當然就無法抵禦外敵。當時吐蕃成為主要邊患，河湟一帶完全陷於吐蕃之手。吐蕃並一度攻進長安，而當時那些封疆大吏，自固擁兵，佔據邊境，只知自擡身價，無心收復失地。白居易寫了一首〈西涼伎〉，批評如下：

有一征夫年七十，見弄涼州低而泣。泣罷斂手白將軍，主憂臣辱昔所聞。自從天寶兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。涼州陷來四十年，河隴侵將七千里。平時安西萬里疆，今日邊防在鳳翔。緣邊空屯十萬卒，飽食溫衣閒過日。遺民腸斷在涼州，將卒相看無意收。天子每思長痛惜，將軍欲說合慚羞。奈何仍看西涼伎，取笑資歡無所愧。縱無智力未能收，忍取西涼弄為戲。

「涼州陷來四十年，河隴侵將七千里。」指邊疆失陷的時間，已達四十年之久，而範圍包括七千里，如此廣闊，而邊將「緣邊空屯十萬卒」，並非沒有收復失地的能力，但是他們看重個人勢力，貪圖榮華富貴，「飽食溫衣閒過日」，並未想到國家，所以使得「遺民腸斷在涼州」，而官吏竟然「相看無意收」；「奈何仍看西涼伎」至「忍取西涼弄為戲。」將邊將荒頹、失責、貪奢的行為，描繪出來。

〈城鹽州〉又曰：

吾聞高宗中宗世，北虜倡狂最難制。韓公創築受降城，三城鼎峙屯漢兵。東西互絕數千里，耳冷不聞胡馬聲。如今邊將非無策，心笑韓公築城壁。相看養寇為身謀，各握強兵固恩澤。

高宗、中宗時代，北虜雖然猖狂難制，但因韓公築城，將士用命，所以邊塞

³⁵ 參考張健主編《大唐詩魔白居易詩選》，五南圖書出版印行，民國 87 年初版，頁 85。

數千里，不聞胡馬聲。但是現在的邊將，卻是「相看養寇為身謀」，在這種情況下，外族的入侵，就更變本加利了。邊將是「各握強兵固恩澤」，而朝中大官又不能廉正做事，只是沉溺於逸樂，白居易心中憂慮不已，於是作〈胡旋女〉以「戒近習」，詩曰：

天寶季年時欲變，臣妾人人學圓轉。中有太真安祿山，二人最道能胡旋。梨花園中冊作妃，金雞障下養為兒。祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。從茲地軸天維轉，五十年來制不禁。胡旋女，莫空舞。數唱此歌悟明主。

詩中描寫天寶末年，安史之亂，乃因為玄宗寵愛楊貴妃，及重用番將安祿山所致，禍延五十年，仍然未能停止，「胡旋女，莫空舞，數唱此曲悟明主。」藉著歷史的慘痛教訓，希望能感悟時君，不要再重蹈覆轍，可謂用心良苦。

另如〈縛戎人〉，白居易在此詩中，亦把淪陷區人民痛苦的命運，和唐邊將的卑鄙行為，描敘出來，深刻地諷刺當時邊將的擁兵不戰，及虛奏邀功的情況。

總而言之，白居易的諷諭詩，無論直歌其事，藉物託諷，其目的都是指出時代的不合理現象，並借由改善政治情況，為眾民營造幸福；亦即是「兼濟天下」思想的具體呈現。

五、對國政的建言

白居易曾作三年諫官，在元和三年五月間，白居易被任命為「左拾遺」。即為對皇帝提出諫議的官。白居易為國家大事，確實努力盡了諫官的責任。當他接受這個官職還只有十天的時候，即在奏疏中曰：

授官以來，僅將十日，食不知味，寢不遑安，惟思粉身，以答殊寵，但未獲粉身之所耳。³⁶

由上「食不知味，寢不遑安，惟思粉身，以答殊寵」，可知白居易作拾遺，是懷著「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」的認真態度，即使犧牲個人利益，亦在所不惜。又如〈初授拾遺〉曰：

³⁶ 白居易〈初授拾遺獻書〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷667，大化書局，民國76年3月出版，頁3043。

奉詔登左掖，束帶參朝議。何言初命卑，且脫風塵吏。
杜甫陳子昂，才名括天地。當時非不遇，尙無過斯位。
況余蹇薄者，寵至不自意。驚近白日光，慚非青雲器。
天子方從諫，朝廷無忌諱。豈不思匪躬，適遇時無事。
受命已旬月，飽食隨班次。諫紙忽盈箱，對之終自愧。

詩意謂自己乃承繼「才名括天地」的陳子昂與杜甫之後，作了拾遺官，亦發揚了直言急諫的精神。能夠有機會接近天子的聖明，一方面甚為感動，一方面自愧不是青雲之才。當今天子正謙虛採納意見，朝廷上也沒有什麼忌諱、隱蔽，目前遇到太平日子，朝廷似乎無事可以建言。受命以來，雖已過旬累月，仍然只是隨著諸公上朝退朝而已！但是我私下完成的諫草，已經積累盈箱，看著盈箱諫草，我自覺仍然不夠盡職，並感到自愧！這說明白居易絕不是一位尸位素餐的諫官！有些人因為地位身價高，為了維護既得利益，只求苟且偷安，不肯仗義直言！像白居易這般，因為責任心的驅使，抱著「有違必諫，有闕必規」的原則，決定以意見貢獻君上和家國的諫官，是不多見的；而白居易不畏權勢、惡勢力，骨鯁直諫的精神，可謂一位善盡言責的大臣！

他曾奏請免去江淮賦稅，以救濟那些處於水深火熱中的災民。又請多出宮人，減少宮中費用，儘量減少婦女單獨居住的痛苦³⁷。他反對王鐔因搜刮人民財產進奉，所謂「羨餘」，作為賄賂，因此而求做宰相³⁸；又反對宦官吐突承瓘充「諸軍招討處置使」去和王承宗作戰³⁹；請罷用兵河北，以避免百姓遭致災禍等多次的諫言，情詞真摯，都是別人所不敢說的。憲宗對於他的諫靜，有所接納，只是對於請罷免吐突承瓘的「招討使」一事，憲宗不聽，他當面指陳皇帝犯了嚴重錯誤，憲宗大怒，幸虧得到宰相李絳的救助，白居易才未受到處分。

他一面做諫官，一面寫諷諭詩，盡力使自己的言行，符合於一個諫官的職分。他後來在〈與元九書〉中曰：

³⁷ 亦可參見〈請諫放後宮內人〉一文，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷667，大化書局，民國76年3月出版，頁3045。

³⁸ 亦可參見〈論王鐔欲除官事宜狀〉一文，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷667，大化書局，民國76年3月出版，頁3045。

³⁹ 亦可參見〈諫詔吐突承瓘帥師出討王承宗疏〉一文，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷667，大化書局，民國76年3月出版，頁3042。

身是諫官，手請諫紙，啓奏之外，有可以救濟人病，裨補時闕，而難於指言者，輒詠歌之，欲稍稍遞進聞於上，上以廣宸聰，副憂勤，次以酬恩獎，塞言責，下以復吾平生之志。⁴⁰

文中所謂「救濟人病，裨補時闕」，「上以廣宸聰，副憂勤，次以酬恩獎，塞言責，下以復吾平生之志。」白居易已經把做諫官及寫諷諭詩這兩件事的目的，表達得很清楚了。

他曾經藉李都尉的古劍，比喻諫官的剛直之氣：

…至寶有本性，精剛無與儔。可使寸寸折，不能繞指柔。願快直士心，將斷佞臣頭。〈李都尉古劍〉

又曾用「折劍頭」比喻自己的為人；

我有鄙介性，好剛不好柔。勿輕直折劍，猶勝曲全鉤。〈折劍頭〉

這些詩都是他在做諫官時寫的，說明他具有剛直的氣概，可是等到元和六年四月以後，他不再做諫官，「諫草」不再「盈箱」，諷諭詩亦就從此減少了。推究其原因，認為諷諭詩只是變相的一種諫草，他既然不做諫官，諷諭詩也就可以不寫了。這其實亦與孔子「不在其位，不謀其政」的思想脗合。可見他不但對統治階層負責，亦對自己負責。

六、描述戰亂傷感及反戰之情

白居易描寫戰亂殘破的詩，如〈江南遇天寶樂叟〉曰：

白頭老叟泣且言，祿山未亂入梨園。…歡娛未足燕寇至，弓勁馬肥胡語喧。豳土人遷避夷狄，鼎湖龍去哭軒轅。從此漂淪落南土，萬人死盡一身存。…我自秦來君莫問，驪山渭水如荒村。新豐樹老籠明月，長生殿閣鎖春雲。紅葉紛紛蓋欹瓦，綠苔重重封壞垣。唯有中官作宮使，每年寒食一開門。

⁴⁰ 白居易〈與元九書〉，見清董誥奉敕編《全唐文及拾遺》第3冊，卷675，大化書局，民國76年3月出版，頁3089。

詩人通過與天寶樂叟的對話，從側面反映出自安史之亂後，六、七十年間的巨大變化，表面上講的是樂叟自身的際遇，而實質上，乃描寫唐代社會由盛極而衰的歷程，在詩中亦隱約可見。同樣描寫賊亂，飢寒殘破意境的，是〈放旅雁〉：

我本北人今謫謫，人鳥雖殊同是客。見此客鳥傷客人，贖汝放汝飛入雲。雁雁汝飛向何處，第一莫飛西北去。淮西有賊討未平，百萬甲兵久屯聚。官軍賊軍相守老，食盡兵窮將及汝。健兒飢餓射汝吃，拔汝翅翎爲箭羽。

元和十年（西元八一五年），詩人因直諫遭猜忌，被貶江州司馬，所以曰：「我本北人今謫調」，被貶後形同放逐，與「旅雁」的處境一樣，「人鳥雖殊同是客」，人、物皆有感情，傷鳥即所以自傷。在當時，淮西賊亂仍未平定，百萬士兵久駐，糧食已盡，可謂飢餓難耐，只好射鳥而食；官軍尚且如此，那些貧困苦而無依的老百姓，在大雪紛飛的冬天裡，其生活的淒慘，亦能想得到。因此白居易藉著旅雁的不幸，反映出戰爭的久懸不解，禍及人鳥。淮西之亂，可以說是唐憲宗時代對藩鎮之亂最艱苦的戰鬥，白居易詩中，不止一次的提到這次戰事，如〈春遊二林寺〉曰：「是年淮寇起，處處興兵革。智士勞思謀，戎臣苦征役」，又如〈春晚寄微之〉曰：「南國力謫謫，中原正兵革。眼前故人少，頭上白髮多」，再如〈元和十三年淮寇未平詔停歲仗憤然有感率爾成章〉曰：「聞停歲仗軫皇情，應為淮西寇未平。」，另如〈送幼史〉曰：「淮右寇未散，江西歲再徂。故里干戈地，行人風雪途。」等皆是。

在兵慌馬亂中，難免有離別之傷痛，白居易〈朱陳村〉曰：

東西不暫住，來往若浮雲。離亂失故鄉，骨肉多散分。江南與江北，各有平生親。平生終日別，逝者隔年聞。朝憂臥至暮，夕哭坐達晨。悲火燒心曲，愁霜侵鬢根。一生苦如此，長羨村中民。

又如〈中秋月〉曰：

萬裏清光不可思，添愁益恨繞天涯。誰人隴外久征戍，何處庭前新別離。失寵故姬歸院夜，沒蕃老將上樓時。照他幾許人腸斷，玉兔銀蟾遠不知。

「東西不暫住，來往若浮雲。離亂失故鄉，骨肉多散分。」此為處於亂世，不可避免且令人哀嘆的事！「誰人隴外久征戍，何處庭前新別離。」古今如此吟嘆的詩，亦甚多！而白居易另外還有一首於時局變亂時，傷痛別離的詩，如：

時難年飢世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分爲千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。〈自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處。因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄、於潛七兄、烏江十五兄，兼示符離及下邳弟妹〉

此首詩大約作於唐德宗貞元十六年（西元八〇〇年）的秋天，當時白居易居住在吳越。在貞元十五年（西元七九九年）春天，宣武節度使董晉死後，部下叛亂，接著申、光、蔡等州節度使吳少誠又叛亂，唐朝派遣十六道兵討叛，戰事大都發生在河南境內。由於當時漕運所經的「河南」，戰亂不停，所以交通斷絕，使得「關內阻饑」。全詩敘述暢達，詩中充滿了離別及不捨之情，表達出哀傷戰亂，悲憫時荒，憶念家人之情；感情自然流露，情節亦頗為感人。

白居易詩中，尚有一首〈新豐折臂翁〉，表示出對不義戰爭的反對，詩曰：

新豐老翁八十八，頭鬢眉鬚皆似雪。玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問翁臂折來幾年，兼問致折何因緣。翁云貫屬新豐縣，生逢聖代無征戰。慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵。戶有三丁點一丁。點得驅將何處去。五月萬裏雲南行。聞道雲南有瀘水。椒花落時瘴煙起。大軍徒涉水如湯。未過十人二三死。村南村北哭聲哀。兒別爺娘夫別妻。皆云前後征蠻者。千萬人行無一迴。是時翁年二十四。兵部牒中有名字。夜深不敢使人知。偷將大石槌折臂。張弓簸旗俱不堪。從茲始免征雲南。骨碎筋傷非不苦。且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年。一肢雖廢一身全。至今風雨陰寒夜。直到天明痛不眠。痛不眠。終不悔。且喜老身今獨在。不然當時瀘水頭。身死魂孤骨不收。應作雲南望鄉鬼。萬人塚上哭啾啾。老人言，君聽取。君不聞開元宰相宋開府，不賞邊功防黷武。又不聞天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功，邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁。

由詩題下自注曰：「戒邊功也」。可見這是一篇反對窮兵黷武的敘事詩，是

白居易反戰詩篇中最重要的作品。他在詩中，表現出要戒邊功的思想，此乃謂唐玄宗時期，對南詔的戰爭。南詔在唐朝初年，即已歸附唐朝，屬於藩屬之國。開元二十六年（西元七三八年），唐玄宗封其領袖為「雲南王」，雙方關係甚好。但在楊國忠、李林甫專權用事後，對南詔屢次侵犯，使得他們造反。天寶年間，楊國忠多次派遣李宓、鮮于仲通等攻打南詔，然後以「立邊功」上報以邀勳，結果全軍覆沒，白居易借著當時一位逃避兵役老翁的慘痛際遇，來控訴征戰的殘忍。詩中寫道，當親人送別子弟赴征戰時：「村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻。」為什麼會「哭聲哀」呢？因為看到「前後征蠻者，千萬人行無一迴。」生離也就是死別，所以新豐「折臂翁」為了逃避兵役而「夜深不敢使人知，偷將大石槌折臂。」折臂不但要長期忍受身體殘廢的苦痛，而且還影響生計及健康，比較起來，只比征戰而死的人，多一個生命而已！可是一想到被徵走的人「無一迴」時，也就只好用「折臂」的下策，來逃避兵役。「痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在」，這雖然寫的是心喜慶興之情，然而卻包含另一種冤痛在其中，亦蘊涵對不義戰爭的不滿和控訴。不然，奔赴戰場以後，可能是「…身死魂孤骨不收。應作雲南望鄉鬼，萬人塚上哭啾啾。」這場戰爭的發生的原因為何？因為「天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功。邊功未立生民怨，…」而這位折臂翁，因為自己把手臂槌折，才躲過這場可悲的戰爭。對於這場戰爭，詩仙李白也懷著悲天憫人的胸懷，他在（〈古風〉第三十四首）中曰：「喧呼救邊急，群鳥皆夜鳴。長號別嚴親，日月慘光晶。泣盡繼以血，心摧兩無聲。」高聲表達出人民不願進行這場戰爭，控訴楊國忠強迫老百姓，出兵打仗，所形成的悲慘結果，實令人傷痛！

七、敘勉從軍征戰之英勇與志節

白居易詩作中，有關述勉從軍征戰之英勇與志節的詩，如〈寄獻北都留守裴令公〉曰：

保釐東宅靜，守護北門牢。…胡兵驚赤幟，邊雁避烏號。…神在臺駘助，魂亡玃狁逃。德星銷慧孛，霖雨滅腥臊。烽戍高臨代，關河遠控洮。…遙想從軍樂，應忘報國勞。

「胡兵驚赤幟，邊雁避烏號。…神在臺駘助，魂亡玃狁逃。」將裴令公作戰時的勇敢及滅敵精神描繪出來。「遙想從軍樂，應忘報國勞。」則對裴令公作戰時的英勇之氣，具有勉勵作用。

又如〈和渭北劉大夫借便秋遮虜寄朝中親友〉曰：

巨鎮爲邦屏，全材作國楨。…豹虎關西卒，金湯渭北城。…夏苗侵虎落，宵遁失蕃營。…堠空烽火滅，氣勝鼓鼙鳴。胡馬辭南牧，周師罷北征。

「堠空烽火滅，氣勝鼓鼙鳴。胡馬辭南牧，周師罷北征。」將渭北劉大夫作戰的英勇精神及戰勝胡人的氣勢，描繪出來。

又在會昌三年，以石雄代李彥佐為晉絳行營節度使。石雄，劉沔之將，曾據守於邊疆，引兵踰烏嶺，攻破五寨，對回紇的侵犯，奮勇攻擊，並安迎太和公主歸回朝廷。這是在邊境建立大功的要事，當時白居易年已七十三歲，仍然很關心國家大事，並寫了下面一首詩：

塞北虜郊隨手破，山東賊壘掉鞭收。烏孫公主歸秦地，白馬將軍入潞州。劍拔青鱗蛇尾活，弦抨赤羽火星流。須知烏目猶難漏，（尚書將入鷺府，偶逢水鳥鷺鷥，引弓射之，一發中目，三軍躍。其事上聞，詔下美之。）縱有天狼豈足憂。畫角參聲刁鬥曉，清商一部管弦秋。他時麟閣圖勳業，更合何人居上頭。⁴¹

上詩乃為歌頌河陽石尚書，攻破回紇，迎烏孫公主歸國而寫的詩。詩中可見河陽石尚書的英勇善戰，使得「塞北虜郊隨手破，山東賊壘掉鞭收。烏孫公主歸秦地，白馬將軍入潞州」。「劍拔青鱗蛇尾活，弦抨赤羽火星流。須知烏目猶難漏，縱有天狼豈足憂。」將石尚書的驍勇善戰及雄壯軍威，描述出來；「他時麟閣圖勳業，更合何人居上頭。」知白居易對河陽石尚書的志節及英勇善戰，有慶功及慰勉之意。由上亦可知，白居易晚年，仍然有歌誦立功邊疆的豪情壯志。

八、為官之政績

白居易曾經作過左拾遺等官，從前文的研析中，可以知道他具有直言進諫、骨鯁忠臣之風，在唐憲宗時，頗能採納其建言，故對朝廷、國家甚有貢獻。而後曾作杭州、蘇州刺史，亦甚有功勞，對民生經濟等方面，頗有建樹，亦深得老百姓愛戴。

⁴¹ <河陽石尚書破回紇迎貴主過上黨射鷺鷥繪畫爲圖偶蒙見示稱嘆不足以詩美之>，見唐白居易撰，清汪立名編《白香山詩集後集》，卷17，律詩類。世界書局，民國95年2版，頁453。

白居易曾在長安，目睹朋友們為了權勢而爭奪不止，且不願為國家傾力效勞，連摯友元稹亦變節，和宦官魏弘簡等勾結，與裴度失和，成為仇人，心中十分鬱悶。加上穆宗在政治上荒怠，不聽諫勸。當時的宰相王播、蕭俛、崔植、杜元穎，缺乏深謀遠慮，一味盲目地主張消兵。對藩鎮處理不當，結果使得河北局面大亂，成德節度使田弘正，為部將王庭湊所殺害，田布被迫自殺，河北不幸又成為安史之亂以來，紛擾不寧的情況。白居易事前有上呈〈論行營狀〉，表達己見及應變之策略，建議任命裴度由四方招諭，李光顏從東邊征討，就軍情形勢，提出平定戰亂的方法，但是穆宗不願接納其意見。後自覺人雖然住在京城，也對於國事無助，因此自薦外放，然而穆宗竟答應，於是在長慶二年七月，白居易被任命為杭州刺史。

到了杭州後，白居易對於郡政竭智盡責，他到那後的第一首詩，曰：

鰥惇心所念，簡牘手自操；何言符竹貴，未免州縣勞。…凌晨親政事，向晚恣遊遨。…煩襟與滯念，一望皆遁逃。〈初領郡政衙退登東樓作〉⁴²

從「鰥惇心所念，簡牘手自操…未免州縣勞。…凌晨親政事」語句中，可知白居易心中始終心繫人民生活的苦樂，並且不辭辛勞，對政事甚為用心和付出。他對於杭州刺史這個官職是十分滿意，曰：

…，非忙亦非研閑。山林太寂寞，朝闕空喧煩。唯茲郡閣內，囂靜得中間。〈郡亭〉⁴³
…，迎春先有好風光。郡中起晚聽衙鼓，城上行慵倚女牆。公事暫閒且健，使君殊未厭餘杭〈臘後歲前遇景詠意〉⁴⁴

白居易認為做杭州刺史，囂靜適宜，故最為滿意。他真心願意在杭州多做幾年官，〈西湖留別〉⁴⁵中曰：「翠黛不須留五馬，皇恩只許住三年。…處處回頭盡堪戀，就中難別是湖邊。」對於「皇恩只許住三年」，他心中實在有些失望和不捨！他對於杭州的水利工程方面，的確有過很大的功績和貢獻；亦為當地人

⁴² 見《白香山詩集》，卷8，閒適4，頁80。

⁴³ 見《白香山詩集》，卷8，閒適4，頁80。

⁴⁴ 見《白香山詩集》，卷20，律詩類，頁226。

⁴⁵ 見《白香山詩後集》，卷20，律詩類，頁298。

民，解決了用水問題。開護堤防，存積湖水，灌溉田地，增高湖水的水位，達成河、湖、田，流暢順通的目標。事前探尋原因，和反對者溝通意見；事後寫了〈錢塘湖石記〉⁴⁶，刻在碑上，真實敘述施工經過。並有詩曰：「稅重多貧戶，農饑足旱田。唯留一湖水，與汝救凶年。」（今春增築錢塘湖堤貯水以防天旱故云）〈別州民〉⁴⁷

除了蓄積湖水，灌田千頃，此一功績外，他亦把李泌⁴⁸曾經在杭州挖過的六個大井，重新浚治；此外，他對於人民生活問題，皆十分注意並盡力改善。所以當他離開杭州時，人民皆流露出依依不捨之情，並在道路兩旁送別。

另外，尚有一件最值得讚頌的事；根據王讜《唐語林·文學》中記載，有關他操守廉節的行為：「及罷，俸錢多留官庫，繼守者公用不足，則假而復填，如是者五十餘年。」後來，亦有許多詩人，寫詩並讚美不已。⁴⁹

可知他的行為操守是清廉而令人欽佩的。

於穆宗長慶四年（西元八二四年），白居易在杭州任期已滿，得到要回京任官的命令。他自己的理想，是不願回京城的。後來到洛陽住了一段時間，第二年敬宗寶曆元年（西元八二五年），忽然又收到詔書，叫他到蘇州做刺史。他對於做蘇州刺史較不感興趣，甚至擔心事情繁瑣，不能勝任。他有一首詩，曰：

爲問三丞相，如何秉國鈞，那將最劇郡，付與苦慵人？豈有吟詩客，堪爲持節臣！不才空飽暖，無惠及饑貧。去歲罷杭州今春領吳郡慚無善政聊寫鄙懷兼寄三相公⁵⁰

詩中很清楚的表達了自己意念，三丞相即指李程、竇易直、李逢吉。他自己認為是「苦慵人」、「吟詩客」，不能為「持節臣」。因為他的職位是「使持節蘇州諸軍事守蘇州刺史」；他曾寫過「況為劇郡長，安得閑宴頻」⁵¹和「茂苑太

⁴⁶ 見《白香山詩後集》，卷 20，律詩類，頁 299。

⁴⁷ 見《白香山詩後集》，卷 5，律詩類，頁 300。

⁴⁸ 天寶時翰林，肅宗即位，甚見親重，權逾宰相，代宗時，曾為杭州刺史。參見陳有琴著《白居易》，萬卷樓圖書股份有限公司出版，西元 2004 年 3 月出版 2 刷，頁 75

⁴⁹ 如清舒位〈又題元白氏長慶集後〉詩中有曰：「湖山春管領，祿俸吏收藏」，祈雋藻〈書香山詩集後感帥中丞事〉曰：「冷吟閑醉憶杭州，誰識清風宦跡留，一樣私錢付官庫，白香山後帥仙舟。」都是例證。轉引自陳有琴著《白居易》，萬卷樓圖書股份有限公司出版，西元 2004 年 3 月出版 2 刷，頁 75。

⁵⁰ 見《白香山詩後集》，卷 7，律詩類，頁 312。

⁵¹ 〈郡齋旬假命宴呈座客示郡寮〉詩中句，見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 237。

繁雄」⁵²等句，由詩中敘述，可知當時蘇州刺史的政務頗忙。但是他做得很好，所謂「朝亦視簿書，暮亦視簿書」⁵³，「清旦方堆案，黃昏始退公，可憐朝暮景，消在兩衙中」。⁵⁴

在政治方面，白居易始終未忘記生民的苦痛，在〈題新館〉中曰：

重裘每念單衣士，兼味常思旅食人。⁵⁵

但是在當時做官，又不得不剝削人民去上貢，又要應酬往來，因此感到生活厭倦，曰：

公私頗多事，衰憊殊少歡。迎送賓客懶，鞭笞黎庶難。
老耳倦聲樂，病口厭杯盤。既無可戀者，何以不休官？
（〈自詠〉五首）第三首⁵⁶

後來因為眼疾嚴重，對工作有了很大的影響，又因為公事出差，在馬上摔下來，腰足受傷，更增加退休的意念。他從離開洛陽到蘇州的那一天起，就決定只作一年刺史官，而今時機已成熟。

當他離開蘇州官位時，蘇州人民亦依依不捨，隨著他的行船，送別近十里之遠，他亦有一首詩，曰：

浩浩姑蘇民，鬱鬱長洲城。來慚荷寵命，去愧無能名。青紫行將吏，斑白列黎氓。一時臨水拜，十裏隨舟行。餞筵獨未收，征棹不可停。稍隔煙樹色，尙聞絲竹聲。悵望武丘路，沉吟澣水亭。還鄉信有興，去郡能無情！〈別蘇州〉⁵⁷

可知他以真摯的感情及負責盡職的態度，服務和對待人民，老百姓亦會以相同的真心和感情回報。白居易真可說是一位優良的「模範父母官」！

⁵²〈初到郡齋寄錢湖州李蘇州〉詩中句，見《白香山詩集》，卷 20，律詩類，頁 224。

⁵³〈題西亭〉詩中句，見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 238。

⁵⁴〈秋寄微之十二韻〉詩中句，見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 238。

⁵⁵見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 238。

⁵⁶見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 238。

⁵⁷見《白香山詩後集》，卷 1，格詩類，頁 244。

肆、結論

綜上得知，白居易是中唐時代有名亦偉大的詩人，其詩作計約二千八百餘首，是一位聰慧、用功、甚有才氣的大詩家。他享年七十五歲，可謂詩家長壽者，故詩作甚豐富，可謂唐詩名家中首屈一指的大家。因為曾經作過拾遺，故繼承初唐陳子昂、盛唐杜甫的拾遺之風，並發揚光大。他反對宦官專權，亦諷刺、反對藩鎮或封疆大吏的擴權及失職行為，一生行徑，頗有風骨，能直言急諫，不畏權勢，慷慨陳辭，故曾得罪小人，遭到貶謫之禍，曾被貶到江州，作〈琵琶行〉以寓意。接後曾在杭州、蘇州作刺史，在杭州為刺史期間，治水有功，亦有清廉風範；臨別蘇州刺史時，百姓亦皆不捨而以淚相送，亦可知白居易為人民服務的政績卓著，及孚眾望之情況！

有關白居易詩之當代關懷探析方面，本論文分為對政權或高官的諷諫，對生民的悲憫和同情，對人才被埋沒的感歎，對邊疆官吏的批評，對國政的建言，描述戰亂傷感及反戰之情，述勉從軍征戰之英勇與志節，為官之政績等方面來探研。

有關對政權的諷諭方面：認為國君應該體恤民情，改善政治；希望諫官能直言急諫，亦能為生民請命，使百姓生活得到改善和進步。揭露出人民因統治階級的奢侈，而苦不堪言的悲慘景象。〈長恨歌〉是白居易早年最著名的傑作，此詩足為後宮掖庭之殷鑑；所謂「以色事人，能有幾時」？天下秉國鈞者，對於美色，可不慎歟？有關對生民的悲憫和同情方面：揭露官府任意征斂，剝奪農民財富的事實。諷刺佛寺的日漸增多，而貧寒的老百姓，卻沒有容身之地。對人才被埋沒而感歎方面：控訴當時國家埋沒人才，糟蹋俊才等不合理現象。有關對邊疆官吏的批評方面：此詩將邊將荒頹、失責、貪奢的行為，描繪出來。而朝中大官又只是沉溺於逸樂，白居易心中憂慮不止，希望能感悟時君，不要再重蹈覆轍，可謂用心良苦。對國政的建言方面：知白居易不畏權勢，骨鯁直諫而不避諱小人的精神，可謂一位善盡言責的大臣！有關描述戰亂傷感及反戰之情方面：感情自然流露，情節亦頗為感人。白居易對殘民以逞的不義戰爭，是持反對態度的。諷勸人君和武將，不要窮兵黷武，貪慕邊功。有關敘勉從軍征戰之英勇與志節方面：可以知道白居易晚年，仍有歌誦邊疆立功的雄邁之志。有關為官之政績方面：白居易曾經作過左拾遺等官，從前文的研析中，可以知道他具有直言急諫之風，在唐憲宗時，頗能採納其建言，故對朝廷、國家甚有貢獻。而唐穆宗卻不願接納其建言，故國勢更衰敗！白居易後作杭州、蘇州刺史，亦頗有功勞，對民生經濟等方面，頗有建樹；亦深得老百姓愛戴。

由上可知，白居易是一位非常用功，又有才氣的中唐大詩人，他的詩寫得又

多又好，更是一位負責盡職的模範官員，能針對時政弊端，痛下針砭。從他的詩作和文章或奏章中，知道他是一位非常優秀且有見識、有膽量，又是「知無不言，言無不盡」的諫官，可惜後來為小人猜忌又中傷，遭遇被貶謫命運，詩風開始較為保守，但後來在杭州作刺史，他亦能發揮長才，將人民用水問題解決，並能發揮他的清廉之風，使得杭州人民，對他欽佩、感懷不已。接後，在蘇州作刺史，亦使得百姓對他感佩和追念不止！可知他對當代關懷的詩，不但與當時局勢、社會問題及人民生活有非常密切的關係，其詩作的情節、內涵亦寫得生動、感人！益可見白居易詩中洋溢著悲天憫人和憂國憂民的情懷！

筆者冀望經由此篇文章的研探，使眾人對白居易的生平及其詩中對當代關懷的觀點或見解，有更進一步認知和了解，並將其詩中，對當代關懷的精神和內涵，進一步的闡析並發揚光大，使對社會良好風氣的養成，及國家、社會的進步和發展，有些許的貢獻！

重要參考書目及引用資料

一、重要參考書目

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|---------------------|
| 《舊唐書》 | 劉昫等 | 鼎文書局 | 民國 81 年 5 月 |
| 《新唐書》 | 歐陽修、宋祁等 | 鼎文書局 | 民國 81 年 1 月 |
| 《通典》 | 杜佑 | 大化書局 | 民國 67 年 4 月 |
| 《資治通鑑》 | 司馬光 | 新象書店 | 民國 67 年 8 月 |
| 《唐會要》 | 王溥 | 世界書局 | 民國 78 年 4 月 |
| 《唐才子傳》 | 辛文房 | 中文出版社 | 民國 72 年 |
| 《中國詩歌流變史》 | 李曰剛 | 文津出版社 | 民國 76 年 2 月 |
| 《中國文學發展史》 | 劉大杰 | 古文書局 | 民國 80 年 7 月 |
| 《中國文學發達史》 | 中華書局編輯部 | 中華書局 | 民國 76 年 12 月 |
| 《中國文學史》 | 葉慶炳 | 學生書局 | 民國 76 年 8 月 |
| 《唐詩紀事》 | 計有功 | 中華書局 | 民國 70 年 9 月 |
| 《樂府詩集》 | 郭茂倩 | 中華書局 | 民國 76 年 2 月 |
| 《唐音癸籤》 | 胡震亨 | 木鐸出版社 | 民國 71 年 |
| 《全唐詩》 | 清聖祖敕編 | 復興書局 | 民國 81 年 1 月 |
| 《全唐文及拾遺》 | 清董誥奉敕編 | 大化書局 | 民國 76 年 3 月 |
| 《詩比興箋》 | 陳沆 | 廣文書局 | 民國 59 年 10 月 |
| 《唐詩別裁集》 | 沈德潛 | 廣文書局 | 民國 59 年 1 月 |
| 《全唐詩外編》 | 王重民、孫望等輯錄 | 木鐸出版社 | 民國 72 年 6 月 |
| 《唐代戰爭詩研究》 | 洪讚 | 文史哲出版社 | 民國 76 年 10 月 |
| 《唐詩集解》 | 許文雨 | 正中書局 | 民國 66 年 12 月 |
| 《唐詩研究》 | 胡雲翼 | 商務印書館 | 民國 56 年 3 月 |
| 《唐詩別裁集》 | 沈德潛 | 廣文書局 | 民國 59 年 1 月 |
| 上、下冊 | | | |
| 《樂府詩集》 | 郭茂倩 | 臺灣中華書局 | 民國 76 年 2 月臺
2 版 |
| 《唐詩選》 | 中國社會科學院文學研究所編 | 北京人民文學出版社 | 1978 年 4 月 |
| 上、下冊 | | | |
| 《愛國詩詞選》 | 袁宙宗 | 商務印書館 | 民國 75 年 12 月 |
| 《愛國詩詞選粹》 | 朱子赤 | 文史哲出版社 | 民國 77 年 1 月 |
| 《愛國詩牆》 | 黃永武 | 尚友出版社 | 民國 70 年 12 月 |
| 《愛國詩選》 | 杜學如 | 華岡出版部 | 民國 42 年 |
| 《中國歷代愛國詩選註》 | 王素靜選註 | 大行出版社 | 民國 85 年 12 月 |
| 《新譯唐詩三百首》 | 邱燮友 | 三民書局 | 民國 79 年 8 月 |

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| 《唐詩三百首鑑賞》 | 黃永武 | 尚友出版社 | 民國 70 年 |
| 《新譯千家詩》 | 邱燮友、劉正浩 | 三民書局 | 民國 80 年 |
| 《唐詩三百首鑑賞》 | 黃永武、張高評 | 尚友出版社 | 民國 72 年 |
| 《唐詩三百首詳析》 | 喻守真 | 中華書局 | 民國 84 年 12 月 |
| 《白居易詩文選注》 | 龔克昌 | 建宏出版社 | 民國 85 年 |
| 《白居易評傳》 | 劉維崇 | 商務印書館 | 民國 85 年 9 月 |
| 《白香山詩集》 | 唐白居易撰、清汪立名編 | 世界書局 (二版) | 民國 95 年 9 月 |
| 《中國八大詩人》 | 蔡義忠著 | 漢威書局 | 民國 85 年 10 月 |
| 《白居易詩傳》 | 張炯侖 | 中央文物供應社 | 民國 46 年 |
| 《白居易研究》 | 施鳩堂 | 天華出版社 | 民國 70 年 |
| 《中唐樂府詩研究》 | 張修蓉 | 文津出版社 | 民國 74 年 |
| 《白居易集箋校》 | 朱金城箋校 | 上海古籍出版社 | 1988 年，發行 |

二、重要引用資料

(一) 學位論文

- | | | | |
|----------|-----|--------|-------------|
| 《白居易詩研究》 | 俞炳禮 | 師大博士論文 | 民國 77 年 6 月 |
| 《白居易詩探析》 | 林明珠 | 東吳博士論文 | 民國 86 年 5 月 |

(二) 期刊論文

- | | | | |
|-----------------------------|-----|------------|----------------------------|
| 〈白居易詩中的風簡恩定情與正聲〉 | | 《空大人文學報》 | 民國 93 年 12 月第 13 期 |
| 〈白居易詩中的風簡恩定情與正聲〉 | | 《空大人文學報》 | 民國 93 年 12 月第 13 期 |
| 〈長恨歌的創作淵源與藝術成就〉 | 邱敏捷 | 《南師語教學報》 | 民國 92 年 4 月第一期 |
| 〈諷諭與諫諍—從新樂府創作之理念與實踐〉 | 許東海 | 《中國古典文學研究》 | 民國 92 年 4 月第八期 |
| 〈白居易諷諭詩之語言風格探—以新樂府五十首為例〉 | 李柏翰 | 《問學》 | 第八期 民國 94 年 6 月 |
| 〈補察時政，洩導人情—白居易諷諭詩的成因及其主題分析〉 | 李瑞騰 | 《文藝月刊》 | 第一 民國 71 年 5 月百五十四~ 一百五十五期 |

傅慧淑

〈生命的安頓與調適
一試析白居易諷諭詩、閑適詩與感傷詩之結構〉

〈由漢至唐以來「比興」觀之探
索·兼談白居易諷諭詩論〉

〈白居易的詩歌理論和諷諭詩〉

《元培學報》第三民國 81 年 12 月
期

《台中商專學報》民國 82 年 6 月

《哲學社會科學民國 86 年
報》第六期

(投稿日期：96 年 3 月 27 日；採用日期：97 年 3 月 13 日)

白居易詩之當代關懷探研