

合唱訓練對國軍官校學生養成教育之影響

梁筱梅

應用藝術學系

助教

摘 要

合唱是將眾人的歌聲、情感，以和諧的音調，生動而具有變化的節奏、和聲、音色表現出來，它是一門眾人合作的音樂藝術。國防部於民國 75 年頒佈「加強推行軍中音樂工作計劃要點」，籌組國軍基礎教育學校合唱團是其重點之一，目的在陶冶學生身心，培養文武兼備之幹部，自此實施各軍事院校「合唱驗收」活動。所演唱的曲目有振奮人心的軍歌、抗戰時期的愛國歌曲，以及藝術歌曲、民歌等，對國軍部隊產生鼓舞軍心、和諧氣氛、激發團隊榮譽心之效能，也抒解了官兵身心壓力，並提昇音樂藝術修養，合唱訓練因此成為各軍事院校學生課外的重點活動之一。雖然國防部自 95 年以後暫時停辦合唱驗收，但是合唱仍被視為各官校的重要社團，或社團外的重要活動。究其原因，合唱不僅具有轉變人的情緒、誘導情感、發散感情，達到安慰勉勵之功效外，也能藉由歌聲與情感的交會，產生育化心靈、增進品德修養、強化榮譽心與團隊精神，陶冶愛國情操、倫理觀念，有助於養成教育之培養與奠定軍人武德之基礎，進而達到軍校全人教育核心內涵～「專業與通識」、「人格與學養」、「個體與群體」、「身體與心靈」的四個平衡。

關鍵詞：合唱訓練、養成教育、武德、全人教育

Chorus training to develop the influence of cultivate education to student in the military academy school

Hsiao-Mei Liang

Applied art department Teaching assistant

Abstract

Chorus is public singing, emotion, with the harmonious tone, vivid and have the rhythm, harmony and tone color performance of variety to come out, it is the music art of a public cooperation. The Ministry of National Defense promulgates "strengthen to promote music in soldier a work plan important point" in Year 75 of the Republic of China, preparing army foundation education chorus in the school is one of its point, the purpose is shaping student's mind and body, develops a text force and have of staff, from that time on carry out an each military college "chorus acceptance" activity. Sings the program has the heartening military song, the Sino-Japanese War time patriotic song, as well as the art song, the folk song and so on, encourage morale of troops, harmonious atmosphere to the army troops creation and stir up the effect of the team heart of honor, also relieved government troops mind and body pressure, and promoted music art accomplishment, the chorus training consequently became each military college student one of the extracurricular point activities. Although Ministry of National Defense from 95 years hereafter temporarily close down to chorus acceptance, the chorus is seen as the important association of each military school, or the important activity out of the association. Investigate its reason, chorusing not only have the emotion that change the person, induce emotion and dissipate of feelings, reach the consolation encourages of effect outside, also ability by handing over of the singing and the emotion meeting, produce to teach to turn a mind, promote moral qualities accomplishment and enhance heart of honor and team spirit, shape patriotic feeling, ethics idea, contribute to developing cultivate education and lay soldier martial virtuous foundation, then reach whole person in the military school to educate a core content-four balances of "profession and general education", " personality and scholarship with learn to keep", " individual and community", " body and mind".

Keyword:Chorus training, cultivate education, martial virtuous, the whole person educate

前 言

國軍自頒布「新文藝運動推行綱要～文藝金像獎」舉辦「合唱驗收」以來，各官校均非常重視該項活動，雖然民國 95 年以後因精進案暫時停辦，合唱仍是各官校的重要社團，或社團外的重要活動之一。究其原因，除配合上級政策完成合唱驗收之外，合唱訓練對官校生養成教育是否有關連性或產生附加價值，正是本文所要探討的重點。

一、研究動機與目的

當前高度開發國家「少子化」的趨勢，使得新生代受到家庭寵愛的程度，遠勝過已往的世代，因此，年輕的族群常被冠以「草莓族」的負面標籤¹，並有著普遍刻板的印象²。當所謂的「草莓族」進入國軍各官校就讀，是否可藉合唱訓練的內涵與功能性，建構成足以提昇領導管理能力、增進榮譽心與倫理觀念、以及強化愛國情操的課外活動，藉此形塑官校生人格特質的典範，以奠定軍人武德基礎，是本文研究的動機與目的。

二、研究方法與限制

本文以陸、海、空軍官校合唱團，以及國防大學政戰、管理、理工學院與國防醫學院之合唱團為研究對象，藉由文獻資料，探討其緣起與發展、訓練宗旨與內容等面向，結合實際的演出成效，將合唱功能與養成教育內涵的關連性，建構出合唱訓練對提昇官校生養成教育有正面積極的影響力。因陸、海、空軍官校位居南部，在地理與時間限制下不易做訪談記錄，為求研究的一致性，僅以文獻與網路資訊做為參考推論的依據。

三、相關文獻探討

¹ 《辦公室物語》翁靜玉 1993。草莓族：形容 1981 年以後出生的世代，如同溫室中所培育出的果實，具有光鮮亮麗的外表、甜中帶酸又生澀，以及一捏就破的內在特性。2008 年 9 月 21 日：<http://zh.wikipedia.org/wiki/>。

² 《自由的百科全書》。草莓族刻板印象包括：1.抗壓性低；2.受挫性低；3.穩定度低；4.空有學歷但實際能力不足；5.重視外表、物質與享樂；6.個人權益優先於群體權益。2008 年 11 月 15 日：<http://zh.wikipedia.org/wiki/>。

合唱是眾人合作的藝術與技術，具有增進團體情感、發揮團隊精神的功能性，如：劉天林《合唱藝術研究》、曾清海《合唱理論與實際》等專書。劉燕當說：「音樂是『時代的心聲』，也為『世紀的花朵』，每一時代皆有其獨特的音樂語言，傳達其時代精神³。」中國現代歷史上最能激發愛國心、提振軍心士氣的，莫過於對日抗戰時期的歌曲，首首動人心弦、句句令人泣血，其中許多著名歌曲一直傳唱至今，仍不失為提昇國軍精神戰力的最佳教材，也是合唱驗收指定曲的重要選擇，目前在此方面研究的論文有：陳明宏《音樂環境對國軍無形戰力之影響》、竹碧華《從抗戰歌曲的功能論提昇國軍精神戰力之重要性》；歌唱能增進品德修養、淨化心靈，有助全人教育發展的論文有：陳明宏《音樂對國軍官兵情緒影響初探》、竹碧華《音樂對軍官全人教育重要性之研究》等論文；有關軍校生養成教育、武德精神培養方面，如：莫大華《軍人基本信念調整與軍人價值觀教育》、吳秋慶與洪光遠《武德領導之概念性內涵初探》、莫大華等譯《軍事決策中的道德議題》及陳勁甫、丁良箴、田家綺《從榮譽制度談軍官養成教育》等論文，均是建構本文觀點的重要論著。

壹、合唱訓練的理論與實務

一、內涵與功能

合唱的意義是將人聲分成數個聲部，並同時歌唱不同的曲調，如男女不同音色的展現，有著音域寬闊、音量充沛、男女聲部的穿插、高低音交錯的各項特色，不僅使歌聲富有變化，也讓歌曲更具有生動性…除充分表現音樂藝術的重要元素—節奏、旋律、和聲、音色之外，尚可催化眾人感動的氣氛，是聲樂演唱中最有效表達情感的方式⁴。合唱因為具有多樣性的變化、強烈的對比性，可產生呼應對答、追逐進行、回聲、模仿、領導、應和等戲劇性效果⁵；歌詞的內容有主題、情節，對情感的發抒、人生的啟示有文學的效果；景物的描繪，音色的對比、協調、明暗變化有繪畫的效果；各聲部的疊積、交織、高低聲勢，甚至能表現建築的效果⁶。所以說合唱是一群人共同學習歌唱與表演技巧，彼此關係緊密、榮辱

³ 劉燕當 1979。頁 170。

⁴ 曾清海 1980。頁 1。

⁵ 李永剛 1972。頁 1。

⁶ 李永剛 1985。頁 118。

與共，是一門合作性的音樂藝術。

合唱的功能：1.培養歌唱的興趣 2.促進每個人的情感 3.欣賞每個人的歌聲 4.共享每個人的歡樂 5.充滿每個人的活力 6.發揮團隊的精神⁷。這種團隊精神所產生的巨大力量，在中外歷史上皆有明證，如：馬勒（1907年）創作的第八交響曲《千人交響曲》，其千人大合唱在音樂史上造成大轟動，把合唱的功能發揮得淋漓盡至；我國抗戰時期的合唱曲，如「旗正飄飄」、「抗敵歌」、「中國人」、「歌八百壯士」…都曾經發揮出鼓舞萬民、砥勵士氣的功效⁸。由上述中外鐵證如山的史實證明，合唱曲因為富有歌詞意涵，能傳達創作的目的與精神，其對激勵群情、提昇軍隊士氣是有相當影響力的。

二、基本訓練

音樂的四大元素—節奏、旋律、和聲、音色，更是合唱訓練的重要元素。節奏在音樂中因拍子強弱、長短週期性出現而產生，可直接予人喜、怒、哀、樂等不同的感受；旋律即曲調，是透過一群互相具有特定關係的樂音，隨著高低升降，與週期性起伏的節奏相諧和，形成流利順暢美的線條，並能順乎人情感的波動；和聲則是將高低長短不同的樂音，依據物理現象上所產生的親和性、或衝突性，配合節奏、曲調，加以有機組織的同時重疊進行，構成樂音錯縱交織的流動⁹。通常曲調置於任一聲部，和聲則配置在其他聲部，曲調與和聲務必做到主屬分明，相互協調，絕不可有互相吞沒對方或異軍突起的姿態，培養良好的和聲音感，是建立合唱聲部勻稱的基礎¹⁰。隨著節奏、曲調、和聲等音樂性的變化，配合力度、速度的強弱、快慢，產生了優美的音色，展現出男女聲部（各區分高、中、低音三個聲部）、明暗音色、高低寬窄音域的不同。所以說，合唱的整齊性、流動性、藝術性，是本著藝術的向上性，配合音樂美學的法則，而成連貫性的體系¹¹。

合唱的基本訓練方法有¹²：有意識的呼吸—為帶動歌聲情感上的變化，整齊的換氣，可幫助樂句之間完美的連接；良好的發聲—尋找人體共鳴器官，並採取立姿、張開喉頭肌肉、自然放鬆口型、靈活貼平舌頭的發聲法；共鳴位置的認知

⁷ 同註4。頁1~3。

⁸ 劉德義 1977。頁9。

⁹ 蔡伯武 1980。頁7~8。

¹⁰ 同註4。頁99~100。

¹¹ 劉天林 1976。頁6。

¹² 同註4。頁73~94

一如清脆明亮的口腔共鳴、柔和豐美的鼻腔共鳴、華麗鮮明的頭腔共鳴、以及粗壯、渾厚、低音的胸腔共鳴；音高反應能力一藉「聽」、「唱」建立固定音高的基本概念，也就是團體的「相對音高」，而非展現個人的「絕對音高」。

三、演出之實務

合唱訓練的目的為演出，也是提高團員練習興趣、鼓舞士氣的原動力，所以每年定期或不定期的演出是非常重要的。合唱演出時，適當的聲部配置與隊形，可兼顧聲音的和諧度，調節緊張的情緒；在選曲上，首先要確立演出的性質，擇取適合團員程度、考慮觀眾需求的曲目，內容應力求變化；演唱的服裝要求整齊劃一；慎選技巧精湛的鋼琴伴奏或樂團。此外，演唱中場地、燈光、物品等的管制，以及演唱後場地的回復與歸還，均是展現合唱團訓練素質與成效的具體事實。

綜上所述，合唱是一門因共同興趣、目的而學習，並展現整體美的合作藝術。演唱時的聲部分類大致有：二聲部、三聲部、四聲部，其中又區分成同聲與男女混聲的演唱方式，無論以何種方式展現，都需要每個聲部以親和性、彼此扶持共進的態度，經由靈魂人物—指揮，將不同的節奏加以統整，領導團員共同詮釋樂曲，在演唱者與觀眾之間搭起情感交流的橋樑。張大勝說：「指揮要有敏銳聽覺、靈活暗示能力、領導才幹及組織能力、精確記憶力、節奏感、耐心…等特質，因為他是整個樂團或合唱團的重要中心人物¹³。」所有團員均應服膺指揮的領導，才能發揮團隊的整體美感。

貳、官校生的養成教育

一、養成教育的緣起

我國「養成教育」一詞，起源於民國 42 年 3 月 9 日先總統蔣公在「研究美國建軍的精神，指明中國革命軍人必要信念」講稿中指出「…學習美軍仿效美軍的，尤其值得注意的是應該從美軍的養成教育起頭。美軍的養成教育最注重的不是純軍事學，而是自然科學、社會科學和精神（人格）教育。…是培養軍人高度的榮譽心、榮譽感，以及高度的領導力，和自發自動的精神。誠信是其養成學生

¹³ 張大勝 1992。頁 11~15。

榮譽和責任感的主要教育和優良傳統…」¹⁴。

事實上，蔣公所指美軍建軍的精神和信念僅是指美國陸軍官校的校訓而言，其陸、海、空軍官校各有其教育的核心價值。如陸軍官校—責任、榮譽、國家、尊重、正直、忠誠、勇氣共七項是其核心價值；海軍官校—榮譽、勇氣、承諾為核心價值；空軍官校—正直為先、無私服務、追求卓越為核心價值。美國三軍官校的核心價值縱有不同，但是強調軍隊必須具有強大精神戰力與動力的核心價值是一致的，也正是我軍事院校養成教育所效法的重大原因¹⁵。

二、官校生應有的養成教育

政府遷台後，共設置有陸、海、空軍官校、政戰學校、國防管理學院、中正理工學院、國防醫學院七所軍事院校，所培養的是軍事、政戰、管理、科技、衛勤作戰等各項專業軍官。在養成教育方面，除各校系專業學門的修習外，在管理上大致是透過「榮譽制度」、「實習幹部制度」、「愛國教育」與「倫理教育」，涵化其服從、負責、守紀之習性，以及明是非、知廉恥、辨生死的忠勇志節。因為軍官的養成教育與民間大學最大的不同在於領導風格上，不僅要求學生具備判斷力、觀察創造力，以及領導管理能力、協調溝通能力、自治自律能力與強健的體魄¹⁶。由此可見，官校生的養成教育在榮譽、道德、自信心的要求，與團隊精神、服從服務等人格教育上，均有高標準的要求。

三、養成教育對培育國軍幹部的重要性

政府播遷來台之後，蔣公參照美軍的責任、榮譽、國家三大信念，考量我國當時面臨國共戰爭的國情，增設主義、領袖置於國家、責任、榮譽之前，形成五大信念，成為我國軍官兵的中心思想。自民國 96 年 7 月 1 日起，國軍五大信念已因應時代的轉變，修正為國家、責任、榮譽三大信念¹⁷，在國防部策頒「國軍強化軍人武德教育實施要點」，已以「國家、責任、榮譽」為軍人基本信念的核心，期能崇尚武德，勇於承擔捍衛國家安全的重責大任。其中「武德教育」內涵，則是孫子兵法所強調的「智、信、仁、勇、嚴」：即洞察虛實、通曉兵法、知人

¹⁴ 莫大華 2008。《復興崗學報 91 期》。頁 70~71。

¹⁵ 同上註。頁 79~82。

¹⁶ 陳勁甫、丁良箴、田家綺 2003。《從榮譽制度談軍官養成教育》。頁 61。

¹⁷ 自由時報電子報。2007 年 5 月 25 日：

<http://www.libertytimes.com.tw/2007/new/may/25/today-p3.htm>。

善任的「智」；領導統御首重誠信待人、耐心練兵、誠心帶兵的「信」；具備仁民愛物的胸懷，展現正義之師的「仁」；負責知恥的態度，有「雖千萬人吾往矣」，拯救國家氣魄的「勇」；有嚴明軍紀，發揮軍隊最大作戰效益的「嚴」。總之，不論時代、環境如何改變，軍人的武德修養，永遠是軍隊獲得人民信任的主要憑藉¹⁸。

除上述之外，「軍事倫理教育」亦是革命幹部內化與他人不同特質的地方。「組織必須有共同的信念…共同的核心價值與信仰…軍事組織尤是需要。…涉及軍事倫理的核心價值觀教育的重要性與日漸普遍」¹⁹。何謂「軍事倫理教育」？簡單的說就是「倫理」教育與深化「軍事倫理」觀念。前者是社會制約下所應遵守的倫理常規、道德標準，包含身、心、靈皆能成長，或是德、智、體、群、美均能平衡發展的教育；後者係隨著軍事專業化的發展而來，屬於專業倫理的一種，而且有一套系統性的行為規範，與專業服務密切有關，而與一般的道德內涵有些區別。隨著軍事事務的專業化，對這方面的問題，也就逐漸重視²⁰。軍事倫理可喻為軍事專業的自願者將面對一套獨特的倫理挑戰。以美國軍人為例，每一位軍人被期待保持其校正良好的道德指南針，並接受嚴格的個人可靠度檢驗，以及展現道德勇氣。因為軍事人員的行動時常被放大檢視與評估，他們的誓詞與被賦予的巨大責任，使軍隊成員一般被較高於社會其他成員的倫理標準所制約，並隨著階級與職責的加大限制也更多，原因就在於他們是背負社會較多期待及信任的領導人²¹。所以說官校生養成教育的落實，將是奠定軍人武德精神與軍事倫理的重要基礎。

參、我國國軍軍事院校合唱團的沿革發展

一、緣起與發展

我國軍合唱發展起於民國 26 年 7 月 7 日的對日抗戰時期，當時的「歌詠運動」隨著愛國主義思想的歌詞，鼓舞了軍民保國衛家的士氣，「歌詠隊」的成員

¹⁸ 《國防部政戰資訊服務網》。2008 年 11 月 6 日：<http://gpwd.mnd.gov.tw>

¹⁹ 同註 14。頁 83。引述自 Paul Robinson, *Parameters*, Vol.37, No.1 (spring 2007)。

²⁰ 李秋田。《德行教育與軍事專業倫理研討會》論文集。2008 年 10 月 20 日：<http://www.cna.edu.tw/~sas/ccna/dlh.htm>。

²¹ 莫大華等譯 2008。《軍事倫理學翻譯叢書》。國防大學。頁 1。

為國軍部隊合唱團發展的前身²²；抗日戰爭爆發，全國音樂工作者，不斷創作愛國歌曲深入民間、軍中，並指導士兵唱歌，訓練國民合唱團，救亡圖存的歌聲響遍全國各地，如張寒暉「松花江上」、「流亡三部曲」與唐學詠「軍歌」是最早流行於學校的抗戰歌曲。國軍轉進來台之後，積極建立政治作戰制度，民國 49 年正式成立政治作戰學校音樂學系，積極重建軍歌創作，並策畫軍歌教唱課程及指導方法，以藉音樂來鞏固軍心與民心²³。由此可知，國軍深切體認合唱可以提振部隊士氣的功能性，是追溯自抗戰歌曲所發揮的功效。

國軍播遷來台後，合唱發展主要區分成三個階段²⁴：

（一）第一階段（民國 39~53 年）

此時期的合唱發展主要是延續抗戰時期的歌詠運動，演唱的曲目也是以抗戰歌曲、軍歌為主，演唱方式則是以齊唱為主，分部演唱為輔。民國 45~46 年間由於國防部文化康樂大競賽中，陸軍合唱團連續二年得到第一名，使合唱發展受到重視。

（二）第二階段（民國 54~79 年）

民國 54 年「國光」、「陸光」、「復興崗」等大型合唱團陸續成立，演出後即獲各界好評。到 55 年第二屆文藝金像獎時，全軍激增至八支合唱隊伍參加競賽；發展到 60 年左右，軍中合唱團隊共有 200 隊之多，可說是達到一個高峰。這是由於民國 59 年國防部藝術工作總隊在電視台陸續製作「勝利的歡唱」、「柳營笙歌」等節目，使國軍各合唱團能有公開性的表演，是促成其蓬勃發展的動力²⁵。直到 75 年國防部頒佈「加強推行軍中音樂工作計劃要點」，籌組國軍基礎教育學校合唱團是其重點之一，目的在陶冶學生身心，培養文武兼備之幹部。

（三）第三階段（民國 80~94 年）

依據資料顯示，國軍合唱團發展到民國 75 年最多僅剩 60 隊，到 80 年更逐漸衰退，僅剩復興崗、崇廉、源遠、風嶺，以及黃埔、海韻、笕橋共七支官校學生合唱團碩果僅存，另外還有中正國防幹部預備學校及國立陸軍高級中學等二支高中學生合唱團繼續發展。

依據「國軍文藝金像獎」規定，國軍軍事院校每年必須參加合唱團驗收評比，由於競賽的因素，使得各軍事院校合唱團水準絲毫不遜色於國內民間各大專院校的合唱團，尤其是復興崗、崇廉與黃埔三支合唱隊伍，不僅曾獲得軍中與民間競

²² 周世文 2005。碩士論文。頁 98~99。

²³ 陳志仁 1999。《復興崗學報 67 期》。頁 228~230。摘錄自《抗戰時期文學》。國立編譯館 1995 年 8 月。

²⁴ 同註 22。頁 98~100。

²⁵ 同註 22。頁 100。

賽名次，更多次擔任國內重大慶典活動的演出，堪稱各院校合唱團的佼佼者²⁶。雖然國軍文藝金像獎自民國 95 年之後暫時停辦，但是各官校合唱團仍維持常態訓練，並支援校內外各項演出任務，其受重視的程度可見一斑。

二、訓練宗旨與演出成效

國防部所屬七所官校的合唱隊伍，自民國 95 年整併之後，政戰學校、管理學院、理工學院雖歸併於國防大學，但其合唱團仍保有各自訓練的社團或組織，以維護固有傳承，其中尤以黃埔、復興崗、崇廉三支隊伍的名聲最為響亮，所參與的演出均深受國內各界好評。其訓練宗旨、演出成效概略說明如下：

（一）陸軍官校合唱團

又名黃埔合唱團，是陸軍官校人數眾多的社團，成立於民國 47 年，其前身為「黃埔軍歌隊」，抗日戰爭時期鼓舞軍民士氣，對國家民族貢獻匪淺。其訓練宗旨為：落實終身學習、提高研究興趣、陶冶合群德性、涵養服務情操、充實休閒生活、並訓練學生領導能力，激發潛能…以團體活動方式涵化學生五育，培養身心均衡與紳士、淑女風範的官校生²⁷。

民國 93 年參與「行政院國軍退除役官兵輔導委員會成立 50 週年與 26 屆榮民節音樂會」演出，當年並獲國防部合唱驗收績優獎；94 年於「抗戰 60 週年紀念音樂會」演出「黃埔建軍組曲」，並再度參與「紀念先總統 蔣公 119 誕辰暨慶祝行政院國軍退除役官兵輔導委員會成立 51 週年與 27 屆榮民節音樂會」演出，與海官校、空官校合唱團共同演出「歌我高雄大合唱」²⁸；95 年於國防部合唱團驗收獲優等第一名；96 年學生音樂比賽獲大專男聲優等第一名²⁹；94、96 年均參加高雄市實驗合唱團年度音樂會公演³⁰。

（二）政戰學院合唱團

又名復興崗合唱團，成立於民國 54 年，屬九十人以上的任務編組型態，其訓練的目的是：1. 為國軍培育具有軍歌教唱、指揮能力的領導幹部；2. 除內化學生音樂藝術的修養、淨化心靈外，並培養互助合作、嚴守紀律、服務犧牲的態度與精神，以發揮高度的團體榮譽心；3. 懂得利用音樂的內涵與功能性增進官兵精神生活，協助部隊心理輔導，促進官兵祥和、團結，達到心戰文宣之目標。

²⁶ 同註 22。頁 100~101。

²⁷ 《社團》。陸軍官校。2008 年 10 月 20 日：<http://www2.cma.edu.tw/>。

²⁸ 《歌我高雄大合唱》。榮民文化網。2008 年 10 月 30 日：<http://lov.vac.gov.tw/Photo>。

²⁹ 《黃埔合唱團》。2008 年 10 月 30 日：<http://www.wretch.cc/blog/>。

³⁰ 《黃埔合唱團》。高雄市教育網路。2008 年 10 月 30 日：<http://www.kh.edu.tw/performing/>。

政戰學院改制前的「政戰學校」是國軍遷台後，推動軍歌、軍樂發展的發源地，因為有音樂學系的成立，又招收女生，男女混聲合唱團在當時是各軍事院校的首創。民國 83 年首次參加北區文武大專院校合唱比賽即榮獲第一名，從此信心大振，成為日後各次競賽的常勝軍³¹。更於歷屆國防部合唱驗收中，始終保持優等名次的傳統榮譽。此外，也是各項慶典活動經常受邀參加演出的重要團體之一，如 84 年應邀參加「阿依達」歌劇及「紀念對日抗戰勝利五十週年」音樂會演出；89 年於李前總統卸任晚會及陳前總統的就職晚會中演出；95 年參加「黃河大合唱」演唱，以紀念對日抗戰勝利六十週年慶祝活動³²等。

（三）國防管理學院合唱團

又名崇簾合唱團，創立至今已有二十多年，是一個富有藝術和文化、歷史最優久的社團，…更是培養學生群體活動、增進處事能力、陶冶合群德性的社團³³。團員人數八十人以上。

民國 83 年於國軍第三十屆文藝金像獎競賽中榮獲第一名；85 年參加北區文武大專院校合唱比賽亦榮獲第一名；86 年曾參加國家音樂廳「大地的呼喚」演出³⁴；91 年參加「英業達集團慈善音樂會」³⁵及「台北愛樂三十週年音樂會」演出黃河大合唱³⁶；95 年與復興崗合唱團共同參加「黃河大合唱」演唱；當年又與實踐大學、宇宙光愛心合唱團及來自美國的大地合唱團，共同演出「2006 華人之聲」合唱音樂會等³⁷。

（四）海軍官校合唱團

又名海韻合唱團，成立於民國 60 年左右，以陶冶心性、美化人生、活潑柳營為主要目標；以開闊的心胸唱出理想與心聲，唱出海軍官兵愛國的情操，也唱出海軍官兵誓死保家衛國的志氣。納入社團之後，更朝向健全學生人格與結合德行教育的方向發展，…更進而使學生掌握自我角色扮演，透過潛移默化之方式，營造教育氣氛，無形中達到型塑「人格典範」與強化自尊、自信效果，以展現軍官特質³⁸。民國 65 年參加第十二屆文藝金像獎獲得第二名。

（五）空軍官校合唱團

³¹ 同註 22。頁 100。

³² 《黃河大合唱電子報》。2008 年 10 月 30 日：<http://mychannel.pchome.com.tw/>。

³³ 《社團活動》。國防管理學院。2008 年 10 月 20 日：<http://www.ndu.edu.tw/>。

³⁴ 同註 22。頁 100。

³⁵ 《閱讀藝文》。聯合新聞網。2008 年 10 月 30 日：<http://udn.com/>。

³⁶ 《黃河大合唱》。台北愛樂 30 週年音樂會。2008 年 10 月 30 日：
<http://www.tpf.org.tw/publish/catalog/>。

³⁷ 《就業輔導 & 校友服務組》。實踐大學。2008 年 10 月 30 日：<http://www.usc.edu.tw/>。

³⁸ 《合唱社簡介》。海軍官校。2008 年 10 月 20 日：<http://cb.cna.edu.tw/>。

又名笕橋合唱團，約民國 60 年左右成立，藉由合唱社團活動可陶冶性情，提昇個人才藝、技能，並促進同學間之感情交流與團隊精神之發揮³⁹。該團曾多次配合高雄地區慶典或社區活動演出。

(六) 中正理工學院合唱團

前身為中正嶺合唱團，又名風嶺合唱團，約在民國 54 年成立。其主旨在發揚音樂、美化人心，…激發青年愛國情操。…不僅是陶冶心靈之最佳方式，也藉由合唱體會人類和諧互助的本能⁴⁰。

民國 69 年起，多次參加「全國大專青年愛國及藝術歌曲比賽」榮獲優等，也曾連續六年榮獲北區文武大專院校合唱觀摩演唱會優等獎⁴¹。

(七) 國防醫學院合唱團

又名源遠合唱團，約成立於民國 54 年，…除藉此培養和聲的共鳴外，一則以發揮團隊合作的精神，一則以增進團員的默契⁴²。

源遠合唱團除於 95 年國防部驗收時榮獲優等佳績外，亦活絡於全國醫學院合唱觀摩活動中，或配合社區團體的活動演出⁴³。

綜觀以上七所官校合唱團成立的目的與訓練宗旨，除配合國防部合唱驗收之外，一方面藉合唱陶冶心靈，增進音樂藝術修養，培養合群德行，促進身心健康；二則強化互助合作的團隊精神，養成嚴守紀律，負責知恥的榮譽心，培養其領導管理能力，在寓教於樂的氛圍下，將愛國情操、軍事倫理深植於思想觀念之中，使其能體認生活的意義與生命的價值。尤其是黃埔、復興崗與崇廉合唱團，基於歷年來優良的成績表現，一直視合唱團為光榮的歷史傳承及繼續努力的目標。

三、訓練內容

謝俊逢說：「音樂的功能是人間諸藝術中，擁有最豐富、最多功能性的一種藝術，包含：1.社會的功能，如社會教化…等；2.宗教的功能；3.語言傳達的功能；4.象徵的功能；5.記錄歷史、社會事件的功能；6.族群凝聚力的功能；7.穩定情緒的功能…等等。⁴⁴」；「…在集團音樂行動中學習，可以培育人間的集體意

³⁹ 《學生社團活動》。空軍官校。2008 年 10 月 20 日：<http://www.cafa.edu.tw/>。

⁴⁰ 《社團活動》。中正理工學院。2008 年 10 月 20 日：<http://www.ndu.edu.tw/>。

⁴¹ 同上註。

⁴² 《源遠合唱團簡介》。國防醫學院。2008 年 10 月 20 日：<http://www.ndmc.org.tw/images/>。

⁴³ 同註 42。2008 年 10 月 30 日：<http://www1.ndmctsg.edu.tw/>。

⁴⁴ 謝俊逢 2003。頁 5。

識與理解社會性及努力的價值。⁴⁵」合唱因有歌詞表達內容，歌者在指揮的統整意識下，同聲詮釋歌曲的創作意涵，足以促進彼此感情交融與達成團體共同的目標。因此，適當的選曲，在平時可調節官兵個人對部隊適應的困境並改善其精神生活，適時導正個人非理性或偏差行為，以消弭潛存的危機；在戰時能抒解官兵對戰場的恐懼壓力，以提振部隊整體的精神戰力，可見合唱選曲的重要性。往年合唱驗收區分為指定曲與自選曲兩部份，前者多為抗戰時期的軍歌、愛國歌曲；後者則是表現青年朝氣、導引其迎向正確人生的激勵歌曲。雖然合唱曲目的種類多如牛毛，僅就歌詞內涵、功能性舉例一、二如下：

(一) 內涵「美」的歌曲，例如：茉莉花⁴⁶

The image shows a musical score for the song '茉莉花' (Jasmine Flower). At the top, the title '茉莉花' is written in large characters. Below it, the tempo is marked 'Moderato' and the arrangement is '(同聲三部合唱)' (Homophonic Three-Part Chorus). The score is for piano and voice. The piano part consists of two staves with treble and bass clefs. The vocal part consists of two staves with treble clefs. The lyrics are written below the vocal staves: '好一朵美麗的茉莉花，好一朵美麗的茉莉花，芬芳美麗滿枝桠，又香又白人人誇，讓我來將你摘下，送給別人家，茉莉花，茉莉花。' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

同聲三部合唱：

好一朵美麗的茉莉花，好一朵美麗的茉莉花，
芬芳美麗滿枝桠，又香又白人人誇，
讓我來將你摘下，送給別人家，
茉莉花，茉莉花。

⁴⁵ 同註 44。頁 13。

⁴⁶ 《合唱及節奏樂曲集》1986。台灣省立新竹師範專科學校。頁 22。

內涵「美」的歌曲可令人心曠神怡，產生美好的意境與遐思，使生活充滿希望或期待，進而能導引出正確、積極的人生觀，以為理想奮進。

(二) 象徵愛鄉愛土情懷的歌曲，例如：叫做台灣的搖籃⁴⁷

叫做台灣的搖籃
(台語混聲四部合唱)
詞：謝安達
曲：張國文

有感情的地 $\text{♩} = 72$

有一個搖籃，搖著咱二千萬人，這個神奇的搖籃，
伊的名叫做台灣。
台灣海峽給伊輕輕啊搖，伊是勿會仆落的搖籃，
輕輕哪搖啊 輕輕啊搖 輕輕搖，
輕輕啊搖啊 輕輕搖啊搖 搖啊搖啊搖啊搖，
輕輕啊輕輕搖
輕輕啊給伊搖啊搖，輕輕啊搖啊 輕輕啊搖，

台語混聲四部合唱：

有一個搖籃，搖著咱二千萬人，這個神奇的搖籃，
伊的名叫做台灣。

台灣海峽給伊輕輕啊搖，伊是勿會仆落的搖籃，
輕輕哪搖啊 輕輕啊搖 輕輕搖，
輕輕啊搖啊 輕輕搖啊搖 搖啊搖啊搖啊搖，
輕輕啊輕輕搖

輕輕啊給伊搖啊搖，輕輕啊搖啊 輕輕啊搖，

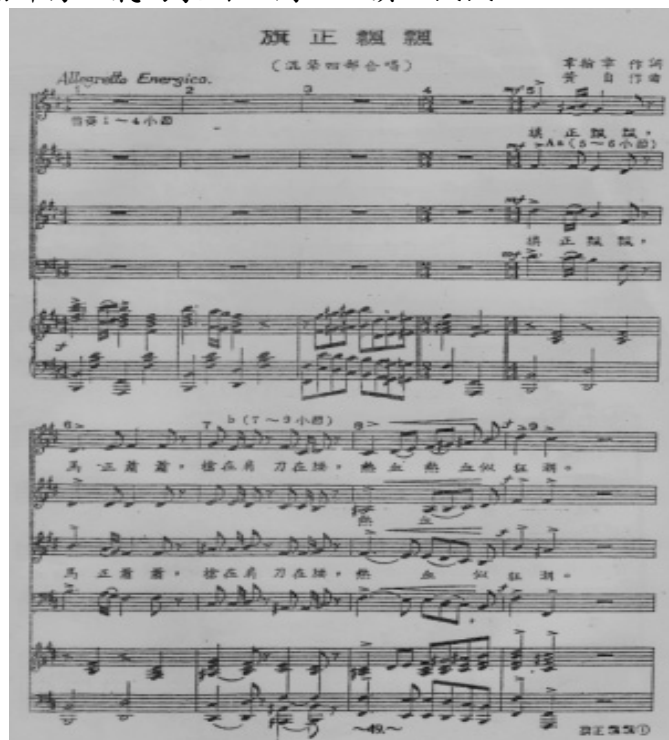
⁴⁷ 《復興崗合唱團九十二年度合唱驗收曲目》2003。政治作戰學校。頁1。

梁筱梅

輕輕啊給伊輕輕啊搖，輕輕啊搖，輕輕啊搖，
搖，搖啊搖啊搖，伊是世界美的搖籃，
太平洋也給伊輕輕啊搖，輕輕啊搖，搖啊搖，
咱若做伙打拼有信心，伊會搖出咱足好的命運，
咱若保護環境有愛心，伊會搖出咱美麗的春天。

充滿愛鄉愛土意識的歌曲，能凝聚人們水乳交融的情懷，容易達到情感上的共鳴，促進人際關係的和諧。

(三) 激勵部隊士氣的歌曲，例如：旗正飄飄⁴⁸



混聲四部合唱：

旗正飄飄，馬正蕭蕭，槍在肩，刀在腰，熱血熱血似狂潮。

旗正飄飄，馬正蕭蕭，好男兒，好男兒，報國在今朝。

快奮起，莫作老病夫；快團結，莫貽散沙嘲。

快團結、團結、團結、奮起團結。

快奮起、奮起、奮起、奮起。

國亡家破禍在眉梢，挽沉倫，全仗吾同胞！

不殺敵人恨不消。

⁴⁸ 《國軍第廿三屆文藝金像獎軍中音樂競賽合唱歌曲》1989。陸軍總司令部大漢合唱團。頁 49。

我國歷史上激勵軍隊士氣的歌曲，最有名的莫過於對日抗戰時期不勝枚舉的愛國歌曲，將部隊浴血奮戰的決心激勵到最高點，終於贏得的勝利。軍人的職責是保國衛民，國軍部隊中多演唱軍歌、愛國歌曲，將有助於官兵士氣的提振，增加無形的精神戰力。

(四) 激發愛國情操的歌曲，例如：梅花⁴⁹

梅 花
Allegretto ♩ = 104 (三部合唱) mp
孫梓國 改編
陳茂雲 編曲

1. 梅 花 梅 花
2. 香 滿 滿 地

滿 一 天 一 花， 越 冷 它 越 開 花！
開 了 梅 一 花， 越 有 土 地 越 有 它！

梅 花 梅 花 滿 天 下， 越 冷 它 越 開 花！
梅 花 堅 忍 象 徵 我 們， 巍 巍 的 大 中 華！
看 那 遍 地 開 了 梅 花， 有 土 地 就 有 它！
冰 霜 風 雨 它 都 不 怕， 它 是 我 的 國 花！

梅花①

三部合唱：

梅花梅花滿天下，越冷它越開花！
梅花堅忍象徵我們，巍巍的大中華！
看那遍地開了梅花，有土地就有它！
冰霜風雨它都不怕，它是我的國花！

⁴⁹ 同註 46。頁 9。

激發愛國情操的歌曲，在中西方歷史上比比皆是，譬如法國的「馬賽曲」在法國戰勝奧地利後獲得全民情感的認同，成為法國國歌；「芬蘭頌」喚醒了芬蘭人的民族意識，當推翻俄國統治之後得到全民如同國歌般的推崇；在我國對日八年抗戰艱辛的過程中，激發民族意識的愛國歌曲有如星火燎原，「萬里長城」、「歌八百壯士」、「犧牲已到最後關頭」…等等，點燃全民悲憤的怒火，終於贏得勝利。當前兩岸無形的戰火不曾停歇，環境的險惡遠勝已往，尤其解嚴之後，雙方民間往來頻繁，易導致敵我意識模糊。國軍推動愛國歌曲演唱，可重振愛國情操與鼓舞士氣。

(五) 穩定情緒的歌曲，例如：黑霧⁵⁰

The image shows a musical score for the song 'Black Fog' (黑霧). At the top, the title '黑霧' is written in large characters, with '(同聲三部合唱)' (Homophonic Three-Part Chorus) underneath. To the right, the lyrics are attributed to '許建吾 作詞' (Xu Jianwu, Lyrics) and '黃次棣 作曲' (Huang Cide, Music). The score is written in Western musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '東邊 看不見太陽，西邊 找不著月亮；' (East side, can't see the sun, West side, can't find the moon); '橫斷在天地間，一片黑霧茫茫。' (Crossed between heaven and earth, a thick black fog). The score includes vocal lines for three parts (I, II, III) and piano accompaniment.

同聲三部合唱：

東邊看不見太陽，西邊找不著月亮；

橫斷在天地間，一片黑霧茫茫。

混沌的宇宙中，何處是影子？影子在何方？

不在天上，不在地上。

我閉起我的肉眼，打開智慧的軒窗；看見了！找著了！

我那親切的影子，笑立在我的心上。

⁵⁰ 陳功雄主編 1980。《邁向合唱藝術天地》。頁 13。

官校生的生活作息緊湊，除課業壓力外，還要承受體能與戰技訓練的負荷，必須要有安撫情緒的管道。如演唱具有同理心，或意涵生活意義與生命價值的歌曲，可以穩定其情緒，產生正面、積極的鼓舞力量。

(六) 散發情感的歌曲，例如：誰都不能欺侮它⁵¹

誰都不能欺侮它

周燕蘭 詞

岳 勳 曲

我生在這裡，長在這裡，這裡是我的國家，
我愛護這裡，保護這裡，誰都不能欺侮它，
不聽巧言虛假，不容匪寇欺詐，大風大浪我們不怕。
快快備好戰馬，這場聖戰要打，不惜任何代價。
我生在這裡，長在這裡，這裡是我的國家，
我愛護這裡，保護這裡，誰都不能欺侮它，

當民國 60 年代我國被迫退出聯合國，一波波詭譎多變的國際情勢甚囂塵上，全國悲憤的情緒如喪考妣，甚至有人鬱悶自殺，或是一病不起，國人憤怒不安的情緒亟待散發。於是「誰都不能欺侮它」、「我們屹立在太平洋上」、「中華民國頌」、「風雨生信心」等歌曲陸續創作發行，在社會上形成集體性、共同性，得以凝聚愛國心的媒介，一時成為公共場合、大型集會場所熱烈傳唱多年的歌曲，也安撫不少國人受傷、恐懼的心靈，並達到散發情感與慰藉情緒的效能。

肆、合唱訓練對官校生養成教育的關連性

合唱強弱快慢的節奏訓練，不僅可增進團員演唱的技巧，也能擴展到生活中體認為人處事，掌握輕重緩急步調的重要性，避免浮躁失序，有助工作能力的提昇；對曲調旋律之特性的認知，懂得善用適當的歌曲抒解、提振自我或他人的情緒與精神，有益團體生活人際關係的和諧；和聲的訓練是為建立合唱各聲部的勻稱，彼此產生親和性，消除衝突性或互相吞沒對方、異軍突起的姿態，使曲調在和聲勻稱的伴唱下主屬分明，相互協調，無形中建立起正確的倫理觀念，養成彼此相依扶持、同舟共濟的習性；團隊中因音色的不同，讓彼此有互相觀摩欣賞的機會，能在多元的社會中學習尊重與包容他人的不同，消彌自私的心態，建立團體的共信與榮譽心。由上可知，合唱雖是一項技藝活動，其蘊含為人處事的方法與態度，是人群的互助與和諧，彼此建立榮辱與共、唇齒相依的關係，以及層級

⁵¹ 《軍中音樂教材教法》1997。政戰學校。頁 73。

主屬分明的認知，學習相互尊重與包容，實在可與養成教育中的「榮譽制度」、「實習幹部制度」、「愛國教育」與「倫理教育」相互輝映。

對於軍人而言，其生活的意義在服務人群，生命的價值則是保國衛民，榮譽更大於生命。合唱訓練所帶給官校生的影響，除了上述蘊含的意義之外，尚可從品德修養、淨化心靈、全人教育等三方面提出相關的說明如下：

一、品德修養方面

「品德」二字是依據中華民族傳統「三綱～君臣、父子、夫婦」、「五常～仁、義、禮、智、信」的倫理道統與「四維～禮、義、廉、恥」與「八德～忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」的觀念⁵²。可見軍人「智、信、仁、勇、嚴」武德教育的內涵便是源自中華民族的道統觀念，也就是以端正的品德修養為基礎。

合唱訓練強調品德教育可從各官校成立合唱團的宗旨目標窺其端倪。例如：黃埔合唱團是以陶冶合群德性、涵養服務情操為訓練宗旨；海韻合唱團朝向健全學生人格與結合德行教育的方向發展，達到型塑「人格典範」與強化自尊、自信，以展現軍官特質；筧橋合唱團則是促進同學間之感情交流與團隊精神之發揮；復興崗合唱團以培養互助合作、嚴守紀律、服務犧牲的態度與精神，發揮高度的團體榮譽心，期許能以音樂端正官兵的人格、精神；崇廉合唱團以陶冶合群德性為訓練宗旨；風嶺合唱團則是以激發青年愛國情操，藉合唱體會人類和諧互助的本能；源遠合唱團是藉此培養和聲的共鳴，一則發揮團隊合作的精神，二則增進團員的默契。由此可見，各官校均是利用合唱訓練，得到強化學生品德，提昇榮譽心、團隊精神等附加價值，來增進學生的養成教育。

二、淨化心靈方面

「音樂似乎是一門純粹製造歡愉的技術，是注入耳朵的綜合快樂丸，可以立即刺激大量的歡愉迴路。⁵³」我國古代《樂記》中對音樂影響心理作用也有以下的記載：

（一）樂也者，聖人之所以樂也，而可以善民心。

（二）致樂以治心，則易直子諒之心，油然而生矣。易直子諒之心生則樂，樂則久，久則天，天則神；天則不言而信，神則不怒而威。致樂，以治心者也。

⁵² 《本國史》。胡適之《四維八德》。2008年11月3日：<http://tw.knowledge.yahoo.com/>

⁵³ 威廉·班宗（William Benzon）2003。引述自 Stephen Pinker “How the Mind Works”。頁 235。

(三) 樂行而倫清，耳目聰明，血氣平和。

由《樂記》中可以發現古人認為音樂對於心理有淨化心靈、改善身心，使耳聰目明，血氣平和，這與西方哲學家亞里士多德對於音樂有「發散」及「淨化」的理論見解，可說是有異曲同工之妙。

近代經過科學的研究證明：音樂可以平緩腦波，影響呼吸、心跳、血壓、體溫，減少肌肉緊張，增加腦內啡濃度，增強免疫系統，調節與壓力有關激素等生理現象；也可以（1）轉變情緒（2）誘導情感，能觸動深層的記憶，產生情動，轉化失落惆悵的情緒，甚至能恢復自信與力量（3）發散感情，歌唱是語言的延伸，使人怡情於歌詞的內容意涵，產生宣洩感情、表達理念、激勵抱負等作用，使身心均得到淨化而平靜（4）安慰勉勵，如聆聽柔和的音樂，可撫平不滿挫折的情緒，節奏強勁的音樂則可排除恐懼與憂傷，而聽到中庸速度又意境寬廣的音樂時，則具有抒解壓力的功效，安慰與勉勵在聆聽音樂時自然產生對話與共鳴⁵⁴。

各官校是我國軍培育基層幹部的搖籃，其生活作息步調的緊湊與民間大學有很大的不同。除了必須學習大學的各項學科外，在生活管理與體能、戰技訓練等方面，均較民間大學要求嚴格。學生參加合唱團，不失為抒解身心壓力、淨化心靈的良好管道。

三、全人教育方面

「全人教育」起源於康德（Immanuel Kant, 1724-1804）「啟蒙」思想發展於現代詮釋的教育省思，他以知識性的範疇重新界定知識論的「真」、以實踐法則的客觀普遍分析了道德主體的「善」、從自然探求出經行動與思想的自由，協調成認識、倫理與審美，這是理性與感性融合的思想主體，也就是全人教育的意義⁵⁵。民國 88 年教育部提出「全人教育、溫馨校園、終身學習」作為二十一世紀的台灣教育願景。其教育意涵的三個層面：第一、教育目標與原則—是以「學生」為主體，充分發展學生潛能及培養完整個體為目標；第二、教育內容與形式—將學生德性、智能、體力、社群、美育、事業及情緒等學習內容，加以統整，並同時顧及思維與操作、觀念與實踐、分工與合作、欣賞與創作的學習過程；第三、教育單位必須統整行政結構與行政運作以為示範，並提供師生所需的教學材料與行政資源⁵⁶。又全人教育的理念與內涵是：知識與品德兼顧、人文與科技並重、

⁵⁴ 白玉光 2006。頁 13~15。

⁵⁵ 張淇瑞 2005。碩士論文，頁 1。

⁵⁶ 陳金粧、吳建華 1999。教育部《教育部史》。2008 年 11 月 15 日：
<http://www.td-school.org.cn/3ws0608/holistic%20education.htm>

理想與實踐融合、傳統與現代統整、天道與人道合一⁵⁷。國防部前副部長蔡明憲先生曾於國軍高階研習班致詞時談到：「軍校的全人教育核心內涵所追求的『專業與通識』、『人格與學養』、『個體與群體』、『身體與心靈』的四個平衡，不但要在基礎教育中落實，更要在進修教育及深造教育中強化，如此才能培養出軍中優秀的領導人才。⁵⁸」。

合唱是國內各大學音樂學系的專業課程，也是通識教育的範疇，在社團則是技藝類的專業學習。在團員的甄選上首重「要有犧牲的精神」，其次是「美好的聲音」、「健康的身體」、「健全的心理」。政戰學校時期的校長范宰予中將曾說：「我學生時代以參加黃埔合唱團為榮，因為能加入者都是品學兼優、聲姿俱佳的好學生。」可見合唱團員的入選在品格與學養上都有相當標準性的認定；合唱講求個體與群體的互動，團員彼此要能包容相長、扶持共進，才是產生集體榮譽心的動力；演唱時訓練腹式呼吸與整齊換氣，使橫膈膜產生律動，有助身體健康。此外，不同歌詞的內涵意義，能有轉變人的情緒、誘導情感、發散感情、安慰勉勵等功能的實現，達到宣洩感情、表達理念、激勵抱負等作用，使身心均得到抒解而平靜。所以說，合唱是有助於達到「軍校全人教育核心內涵」所追求四個平衡的訓練之一。

基於合唱訓練對官校生養成教育的重要性，本文對此有四點建議如下：

一、可將合唱納入各官校通識課程之中，使理論與實務相結合

大提琴家馬友友說：「台灣教育可以效法美國哈佛大學，將多元文化藝術課程納入大一新生必修課目，對於啟發學生思維，培養不同文化同理心，有一定的功效。⁵⁹」政戰學院應用藝術學系雖有「合唱」系必修課程，但目前尚無法廣披其他學系學生共同學習，而復興崗合唱團是任務編組的團體，其他各官校合唱團也僅是社團活動。若能將合唱課程納入各官校通識課程中供學生選修，培養出優質的種子教官推動國軍文藝活動，是最節省國防預算的投資；不但能啟發學生思維，培養其對不同文化能產生同理心，以提昇各官校人文藝術的氣息，亦有助於達到軍校全人教育核心內涵的四項平衡。

⁵⁷ 王明我 2008。《院長專題講座》。國防大學政戰學院 11 月份月會。

⁵⁸ 蔡明憲《國軍高階研習班講稿》。青年日報 94 年 2 月 19 日。前中原大學校長張光正所提出。

⁵⁹ 《雙馬會笑果十足～話題》。聯合報 A3 版。98 年 1 月 31 日。

二、朝向中、小型合唱團模式發展，積極參與民間演出或競賽之活動

為因應官校生招生人數的逐年減少、又男多女少的不平均，爾後合唱團的組成擬朝向三、四十人的編制走向，以取得男女聲部的平衡性。合唱訓練的目的為演出，積極參與民間的演出或競賽，有助於軍校招生與對外界聯誼；了解社會脈動，適時提供社會服務之方向與資源，樹立軍民一家之良好典範。

三、呈請國防部恢復定時舉辦合唱驗收，藉以強化官校生養成教育

國防部合唱驗收活動雖然於 95 年之後暫時停辦，但是各官校合唱團仍維持著社團或常態活動，可見合唱訓練仍被視為有助於養成教育與奠定軍人武德的重要性。國防部若能恢復合唱團驗收活動，將能重新鼓舞各官校合唱團士氣，達到提振軍心之效能。

四、合唱驗收方式以全省不分區評比為宜，以達到公平性與激勵性

過去的合唱驗收辦法是以北、中、南不同地區分區評比，不但無法產生各區學校互相觀摩交流的機會，在評比上也達不到實質性的激勵效果，而公平性也似乎不足，建議改為全省不分區的評比方式。

結 語

綜上所述，合唱是心靈與歌聲交會的藝術，具有提昇品德修養，淨化心靈的潛能，亦有助於達到軍校全人教育核心內涵的四個平衡。平日練習時，彼此砥礪端正品德、幹練的處事能力與正確的領導方法，藉由歌唱轉化不良情緒、誘導情感、發散感情，達到安慰與勉勵的功效；演出、比賽時，更是激勵榮譽心，發揮團隊精神的動力。誠如馬友友先生所說文化藝術課程的功效，研究者要呼籲「合唱課程」不失為最佳的選擇。因為研究者在政戰學院應用藝術學系服務十多年來，經辦合唱訓練與驗收業務，看到團隊分組分工的機制，確實能啟發學生思維，尤其是擔任幹部的學生，其成長可說在一瞬間；當驗收時間逼近，團員齊心協力共同爭取榮譽的企圖心，縱使犧牲假日，亦能表現無怨無悔的團隊精神。因此，研究者要大聲疾呼合唱訓練是有助於官校生養成教育的深化與武德精神的奠定；同時藉由演唱不同族群的曲目，透過對歌詞了解產生同理心，在台灣多元文

梁筱梅

化的族群中，尚能扮演促進社會融合的角色。爾後研究者當朝向客觀性的質化研究，對各官校曾參加合唱團的畢業生進行半結構式訪談，以具體歸納並闡述合唱訓練對官校生養成教育、軍人武德培養之影響力與重要性，做為國防部重新思考與再度重視合唱訓練的依據。

參考文獻

- 白玉光。2006。《音樂療育之研究—以國軍部隊、學校、機關之官兵為研究對象》。台北：樂韻出版社。
- 竹碧華。2005。《音樂對軍官全人教育重要性之研究》。國軍通識教育學術研討會《21世紀國軍人文暨社會科學教育之適性內涵與權重評價》論文集。政治作戰學校。
- 李永剛。1972。《合唱曲作法》。台北：大陸書店。
- 李秋田。〈軍事倫理的實踐與省思〉。「德行教育與軍事專業倫理研討會」論文集。
- 周世文。2005。《國軍一九五〇年後音樂發展史概述》。東吳大學音樂學系音樂學組碩士論文。
- 吳清山、林天祐。2003。《教育小辭書》。台北市：五南文化事業。
- 吳秋慶、洪光遠。2005。《武德領導之概念性內涵初探》。政戰學校：復興崗學報 84 期。
- 威廉·班宗 (William Benzon)。2003。《腦內交響樂》。台北：商周出版社。
- 莫大華。2008。《軍人基本信念調整與軍人價值觀教育》。國防大學：復興崗學報 91 期。
- 莫大華等譯。2008。《低階軍官倫理：當前軍事經驗的選錄案例》。國防大學：軍事倫理學翻譯叢書。
- 教育部「教育部史」。1999。〈全人教育的理念與實踐：東莞台商子弟學校的經驗〉。陳金粧、吳建華著。
- 陳志仁。1999。《先秦軍歌初探》。政戰學校：復興崗學報 67 期。
- 陳明宏。2002。《音樂環境對國軍無形戰之影響》。政戰學校：復興崗學報 75 期。
- 張大勝。1992。《合唱指揮研究》。台北：大陸書店。
- 張淇瑞。2005。《康德啟蒙思想及其全人教育意義》。國立東華大學教育研究所碩士論文。
- 曾清海。1980。《合唱理論與實際》。高雄：復文書局。
- 劉天林。1976。《合唱藝術研究》。台北：樂韻出版社。
- 劉德義。1977。《合唱曲創作之歷程及其實例研究》。台北：樂韻出版社。
- 劉燕當。1979。《中西音樂藝術論》。台北：樂韻出版社。
- 蔡伯武。1980。《音樂本質與樂曲結構析論》。台北：樂韻出版社。

梁筱梅

- 謝俊逢。2003。《音樂療法理論與方法》。台北：大陸書店。
- Famsworth, Paul R. (1969). "The Social Psychology of Music (2nd)." Iowa : The Iowa State University Press.
- Nahavandi Afsaneh. (2000). "The Art and Science of Leadership." O Reilly, C.A. (1989). "People and Organizational Culture." *Academy of Management Journal*,34 (3) .
- Paul Robinson. "Ethics Training and Development in the Military." *Parameters*,Vol.37,No.1 (spring 2007) .
- Scatelli.J.(1989). "Music and Self-Management Methods : A Physiological Model."

(投稿日期：98年1月12日；採用日期：98年2月2日)

合唱訓練對國軍官校學生養成教育之影響